**Hudební výchova**

1. Pravěká hudba – principy, archeologické nálezy, šaman a rituál. Etnomuzikologie. Hudba období starověku. Základní hudební prvky a výrazové prostředky. Klasifikace hudebních nástrojů.  
   *Ukázka: Seikilova píseň.*
2. Hudba období raného a rozvinutého středověku – období jednohlasé hudby. Hudební forma chorál. Hudba období gotiky: ars antiqua, ars nova. Hudební vícehlas – organum, motet. Notredamská škola. Světská hudba: rytířský zpěv.  
   *Ukázka: Perotinus – Sederunt Principes (organum)*
3. Hudba období renesance. Hudební formy motet, mše a madrigal. Nizozemská škola a její představitelé. Renesanční hudební nástroje.  
   *Ukázka: Orlando di Lasso – Matona, Mia Cara (madrigal)*
4. Hudba období baroka – obecná charakteristika období, hudební řeč baroka. Claudio Monteverdi. Barokní hudební nástroje.   
   *Ukázka: Claudio Moteverdi – opera Orfeus, Vi ricorda, o boschi ombrosi (árie)*
5. Antonio Vivaldi a Arcangelo Corelli – život a dílo. Hudební forma concerto grosso. Hudební nástroje strunné smyčcové.  
   *Ukázka: A. Corelli – Concerto grosso D dur, op. 6, č. 4*
6. Georg Friedrich Händel – život a dílo. Hudební žánr barokní opera. Hudební nástroj cembalo a nástroje strunné drnkací.  
   *Ukázka: G. F. Händel – opera Rinaldo, Lascia ch'io pianga (árie)*
7. Johann Sebastian Bach – život a dílo. Hudební forma oratorium a fuga. Hudební nástroj varhany a nástroje dechové vícehlasé.  
   *Ukázka: J. S. Bach – Mše h moll, Kyrie*
8. České baroko a jeho významní představitelé (J. D. Zelenka, P. J. Vejvanovský, A. V. Michna). Hudební forma mše.  
   *Ukázka: J. D. Zelenka – Missa Sanctissimae Trinitatis, Kyrie*
9. Hudba období klasicismu – charakteristika období a hudební řeči. Joseph Haydn – život a dílo. Komorní hudba.  
   *Ukázka: J. Haydn – Smyčcový kvartet D dur, op. 64, č. 5 „Skřivánčí“*
10. Wolfgang Amadeus Mozart – život a dílo. Hudební forma symfonie.  
    *Ukázka: W. A Mozart – Symfonie č. 40, g moll, 1. věta*
11. Ludwig van Beethoven – život a dílo. Sonátová forma. Symfonický orchestr.  
    *Ukázka: L. van Beethoven – Symfonie č. 9 d moll „S Ódou na radost“, 4. věta (část)*
12. Český hudební klasicismus – charakteristika podmínek v českém prostředí a v zahraničí. Čeští hudební skladatelé působící v domácím prostředí a skladatelé působící v zahraničí.   
    *Ukázka: J. Mysliveček – Symfonie č. 6, G dur, 1. věta*
13. Hudba období romantismu – charakteristika období, programní hudba, opera. H. Berlioz, F. Liszt. Hudební nástroje dechové žesťové.  
    *Ukázka: H. Berlioz – Fantastická symfonie*, 2. věta „Na plese“
14. Bedřich Smetana – život a dílo. Hudební forma symfonická báseň.  
    *Ukázka: B. Smetana – opera Prodaná nevěsta, duet Jeníka a Kecala „Znám jednu dívku“*
15. Antonín Dvořák – život a dílo. Lidová hudba jako zdroj inspirace pro hudbu klasickou.  
    *Ukázka: A. Dvořák – Slovanské tance I. řada, Slovanský tanec č. 1 (Furiant)*
16. Romantický klavír a píseň – Franz Schubert, Robert Schumann, Fryderyk Chopin. Hudební nástroj klavír a nástroje strunné úderné.  
    *Ukázka: F. Chopin – Nokturno pro klavír, opus 9, číslo 1, b moll*
17. Ruská hudba období romantismu – M. I. Glinka, Mocná hrstka a její členové.  
    *Ukázka: M. P. Mussorgskij – Obrázky z výstavy – Bydlo.*
18. Petr Iljič Čajkovskij – život a dílo. Scénický tanec – balet.  
    *Ukázka: P. I. Čajkovskij – balet Labutí jezero, Waltz*
19. Česká klasická hudba na přelomu 19. a 20. století a v 1. polovině 20. století. Česká moderna – Leoš Janáček. Hudba za hranicemi – Bohuslav Martinů.  
    *Ukázka: L. Janáček – Sinfonietta*
20. Hudební směry 1. poloviny 20. století: impresionismus, expresionismus, serialismus, stille barbaro. Významní představitelé jednotlivých směrů. Melodie, harmonie, tonalita, modalita.  
    *Ukázka: Claude Debussy – Preludium k Faunovu odpoledni*
21. Ruská vlna – Igor Stravinskij, Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič.  
    *Ukázka: I. Stravinskij – Svěcení jara, část Uctívání Země, Jarní věštby*
22. Hudební směry 2. poloviny 20. století: seriální hudba, punktualismus, elektroakustická hudba, aleatorika, témbrová hudba, minimalismus, mikrointervalová hudba. Významné osobnosti jednotlivých směrů.  
    *Ukázka: Philip Glass – Koyaanisqatsi (original motion picture soundrack), 1. část, Koyaanisqatsi.*
23. Nonartificiální hudba a její výrazové prostředky*.*Počátku hudby jazzového okruhu. Blues. Jazz. Swing.  *Ukázka: Glenn Miller – Chattanooga Choo Choo*
24. Počátky rockové hudby. Hudební řeč rockové hudby. Rock’n’roll, Mersey Sound, britský rock, rock v USA, hardrock, art rock.  
    *Ukázka: The Rolling Stones – Paint It Black*
25. Nonartificiální hudba ve druhé polovině 20. století – punk, New Wave, pop, heavy metal, disco, rap, techno   
    *Ukázka: U2 – Pride (In the Name of Love)*

*V rámci maturitní zkoušky nebudou uvedené názvy poslechových skladeb (ukázek) součástí zadání.*