

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2026/2027, 1. V

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Vyučující: [REDACTED]

Měsíc	Učivo
Září	Vypravování Báje a pohádky Napiš pohádku
Říjen	Báje a pohádky Staré řecké báje a pověsti – dílna čtení Vypravování Burza knih
Listopad	Křížem krázem – toulky, cesty a putování Tvořivé psaní
Prosinec	Stezkami odvahy a dobrodružství Píšeme dopis literární postavě
Leden	Svět lidí a zvířat Popis osoby, zvířete a místa Burza knih
Únor	Popis osoby a místa Fimfárum – dílna čtení
Březen	Dětskýma očima Popis děje
Duben	Maléry a patálie Tvořivé psaní
Květen	Regionální pověsti Práce s informacemi – anotace, výpisky, výtah Reklamní a propagační texty
Červen	Úsměvy a šibalství Burza knih

Tematický plán LSV prima W

Vyučující: [REDACTED]

Vypracováno dle SVP Jiráskova gymnázia Náchod „Na cestě...“ verze 4.0 platného od 1.9.2023

Školní rok: 2026 /2027

Září	Vypravování Báje a pohádky Napiš pohádku
Říjen	Báje a pohádky Staré řecké báje a pověsti – dílna čtení Vypravování Burza knih
Listopad	Křížem krážem – toulky, cesty a putování Tvořivé psaní
Prosinec	Stezkami odvahy a dobrodružství Píšeme dopis literární postavě
Leden	Svět lidí a zvířat Popis osoby, zvířete a místa Burza knih
Únor	Popis osoby a místa Fimfárum – dílna čtení
Březen	Dětskýma očima Popis děje
Duben	Maléry a patálie Tvořivé psaní
Květen	Regionální pověsti Práce s informacemi – anotace, výpisky, výtah Reklamní a propagační texty
Červen	Úsměvy a šibalství Burza knih

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2026/2027, 2.V, [REDACTED]

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Září	Vypravování – inspirace prázdninami, opakování
Říjen	Popis uměleckého díla
Listopad	Popis pracovního postupu
Prosinec	Umělecký popis (líčení)
Leden	Popis osoby a charakteristika Kontrolní slohová práce
Únor	Osobní dopis
Březen	Pozvánka
Duben	Životopis
Květen	Závěrečná písemná práce a její rozbor
Červen	Shrnutí a prohlubování učiva

Součástí každé hodiny je mluvní cvičení na předem zadané téma.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2026/2027, 2.V, [REDACTED]

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Září	Nejlepší inspirace – všední život – Čapkovy povídky Práce s vybranou povídkou K. Čapka
Říjen	Nejlepší inspirace – všední život – B. Kaufmanová, K. Poláček
Listopad	Jak jsem potkal lidi - Ota Pavel
Prosinec	Balada Neruda, Erben Erbenova Kytice
Leden	Balada – pokračování Bajka
Únor	Cesta za dobrodružstvím – Verne
Březen	V krajině her a fantazie
Duben	Detektivní příběh – Poe, Christie, Doyle
Květen	Molière, Shakespeare
Červen	Regionální pověsti Opakování učiva

Zapojení do projektu Čtení pomáhá, součástí každé hodiny je tzv. referát o četbě.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

SEKUNDA B

Zpracováno dle ŠVP "Na cestě" verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Vyučující: [REDACTED]

Září	V krajině her a fantazie I. Vyskočil: Jak a kudy do krajiny snů E. Lear – A. Přidal: Kniha třesků a plesků Sloh: Tvorba vlastního limeriku
Říjen	Pohádka – klasická a moderní K.J.Erben: Rozum a štěstí Jacques Prévert: Pohádky pro nehodné děti ČD: A. de Saint Exupery: Malý princ
Listopad	Staré příběhy-věčná inspirace Ezopovy bajky Židovské pověsti ze staré Prahy, Faust v literatuře Sloh: Historka z naší rodiny
Prosinec	O přátelství a lásce Láska neskončená – lidové písně o lásce F. L. Čelakovský: Dárek z lásky E. Vrchlická: Romeo a Julie V. Vysockij: Píseň o kamarádovi ČD: J. Neruda: Balady a romance
Leden	E. Vrchlická: Romeo a Julie V. Vysockij: Píseň o kamarádovi Sloh: Jak vypadá moje maminka/tatínek....
Únor	B. Hrabal: Maminčiny oči Z. Svěrák: Když se zamiluje kůň Jaroslav Seifert – Maminka
Březen	Nikdy se nevzdávej – souboje, prohry, vítězství Z. Svěrák, S. Petofi, J.Suchý A. Marshall: Už zase skáču přes kaluže ČD: A. Lingrenová
Duben	Jak jsem potkal lidi ČD: O. Pavel: Jak jsem potkal ryby Sloh: Líčení: Místo, kde se cítím nejlépe
Květen	S úsměvem jde všechno líp V+W: Ezop a brabenec Jerome Klapka Jerome
Červen	Regionální literatura – opakování ČD: K.Čapek: Povídky z jedné kapsy

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2026/2027, 3.V, [REDACTED]

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
Září	Od Poca k dnešku (Lovecraft, Maurier)
Říjen	Romantismus Emily Bronteová – Na Větrné hůrce Alexandre Dumas – Hrabě Monte Cristo
Listopad	Realismus Charles Dickens – Oliver Twist Trocha poezie nikoho nezabije (Suchý, Nohavica)
Prosinec	Karel Havlíček Borovský - epigramy
Leden	Obraz židovství a holocaustu Deník Anny Frankové
Únor	Karel Čapek – Měl jsem psa a kočku Zdeněk Svěrák - Kolja
Březen	Karel Čapek - R.U.R.
Duben	Historická próza Václav Kaplický – Kladivo na čarodějnice
Květen	Příprava regionální exkurze – vlastní četba (Němcová)
Červen	Opakování poznatků z literární historie a teorie

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu, zapojení do projektu Čtení pomáhá.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2026/2027, 3.V, [REDACTED]

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
Září	Charakteristika
Říjen	Charakteristika literární či filmové postavy Vlastní charakteristika
Listopad	Výklad
Prosinec	Referát a recenze
Leden	Úvaha
Únor	Některé důležité písemnosti (Přihláška, objednávka)
Březen	Některé důležité písemnosti (Pozvánka, žádost)
Duben	Subjektivně zabarvený popis Líčení v literárních dílech
Květen	Odstraňujeme stylistické nedostatky
Červen	Shrnutí o slohu

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

Tematický plán pro Literární a slohovou výchovu

Tercie B

Školní rok 2026/2027 dle ŠVP Jiráskova gymnázia „Na cestě“ 4.0. platného od 1. 9. 2023

Září	Trocha poezie nikoho nezabije Nestárnoucí literatura (bible, Komenský, Cervantes) Tvořivé psaní, životopis <i>Čtenářská dílna dle libosti</i>
Říjen	Romantika a dobrodružství (Wilde, Erben, Němcová, Borovský) <i>Čtenářská dílna dle libosti</i> Krajina příběhu – umělecký popis
Listopad	Romantika a dobrodružství – pokračování <i>Čtenářská dílna dle libosti</i> Recitační soutěž Minirecenze, upoutávka, pozvánka
Prosinec	Znamemáni žlutou hvězdou (Aškenazy, Pavel...) Ostrov v Ptačí ulici či jiný titul s tematikou holokaustu – <i>čtenářská dílna</i>
Leden	Ostrov v Ptačí ulici – <i>čtenářská dílna</i> Učíme se psát úvahu
Únor	Smutky, strasti, svízele Můj deník
Březen	Ve světě sci-fi a fantasy – <i>čtenářská dílna</i> - RUR Portréty autorů fantasy – referáty, životopisy
Duben	Skvělá kniha – <i>čtenářská dílna</i> + upoutávky, referáty inspirované vlastní četbou Čapkovy Povídky z jedné a druhé kapsy
Květen	S humorem jde všechno líp (Čapek, Herriot, Dousková) Tvořivé psaní

Červen Příprava regionální exkurze – vlastní četba (Němcová)
Některá z technik tvůrčího psaní

Stylizuj pozvánku, zprávu do školního časopisu, příspěvek do regionálního tisku

Dlouhodobý úkol: zápisy z četby, tipy na dobré čtení, strom našeho čtenářství

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2026/2027, 4.V,

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Září Slohotvorní činitelé
 Mluvené a psané texty
 Oficiálnost projevu a formální vyjadřování

Říjen Sloh a funkce textů
 Publicistické útvary

Listopad - prosinec Komentář
 Fejeton
 Reportáž

Leden Kontrolní slohová práce
 Rozhovor

Únor Přesvědčování a manipulace

Březen – duben Procvičování slohových postupů a útvarů

Květen Práce s textem, stylizace vět
 Kontrolní slohová práce

Červen Opakování a procvičování učiva

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2026/2027, 4.V,

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Září Robert Fulghum

Ota Pavel

Říjen A. Einstein – Jak vidím svět

E. M. Remarque – Na západní frontě klid

Listopad Rudolf Křesťan – fejetony

Bohumil Hrabal - Postřižiny

Prosinec L. Q. Ross – Pan Kaplan má třídu rád

Z. Svěrák – L. Smoljak

Leden Antoine de Saint-Exupéry – Malý princ

Únor - březen J. Škvorecký – Sedmiramenný svícen

Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma

Duben Písně a písničkáři

Pavel Dobeš

Marek Eben

Jiří Dědeček

Květen

George Orwell – Farma zvířat

E. Hemingway – Stařec a moře

Červen

K. Čapek

Literárně-historická exkurze – Svatoňovice bratří Čapků

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu, zapojení do projektu Čtení pomáhá.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

4.W

Školní rok 2026/2027

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě...“ verze 4.0 platná od 1.9.2023

Vyučující: [REDACTED]

Září	Chvála vypravěčství (výběrově) (Jan Werich, Vladislav Vančura, Přemysl Rut, Ota Pavel) SLOH: Slohotvorní činitelé ČD - Ota Pavel: Smrt krásných srnců
Říjen	Naruby (výběrově) (J. Suchý, R. Fulghum,...) SLOH: Mluvené a psané texty
Listopad	Osudy (výběrově) Z. Salivarová: Proč jsem tak krásně hrála Bruchův koncert Ota Pavel: Běh Prahou Josef Škvorecký, exilová a samizdatová literatura ČD - Josef Škvorecký: Sedmiramenný svícen
Prosinec	Poezie (výběrově) Haiku (Bašó, Šiška, Ungaretti) Tvorba vlastních veršů – haiku Zpívaná poezie (V. Hrabě, K. Kryl, V+W) Sloh: Oficiálnost projevu a formální vyjadřování
Leden	Láska v poezii J. Prévert: Pro tebe, má lásko V. Nezval: Manon Lescaut J. Vrchlický: Za trochu lásky Sloh: Sloh a funkce textů (Báseň pro někoho, koho mám rád/a)
Únor	Vize a fantazie K. Čapek: Válka s mloky ČD - G. Orwell: Farma zvířat
Březen	Legendy českého divadla 20. století K. Čapek + J. Čapek: život a dílo J. Suchý + J. Šlitr: Tulipán ČD – K. a J. Čapkovi: Ze života hmyzu
Duben	Smoljak + Svěrák: Divadlo Jára Cimrmana Sloh: Publicistické útvary (komentář, fejeton, reportáž, rozhovor)
Květen	Válka v české a světové literatuře M. Lasica: Song o muničnom vagóne B. Hrabal: Ostře sledované vlaky ČD - E. M. Remarque: Na západní frontě klid
Červen	Opakování a systematizace učiva ČD - Deník Anny Frankové

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2026/2027

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1.9.2024

Třída: 5.V

Vyučující:

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Úvod do studia literatury (literární teorie) Texty umělecké a neumělecké Literární druh. Literární žánr Literatura nejstarších starověkých civilizací Epos
Říjen	Biblické příběhy – Starý a Nový zákon Řecká mytologie
Listopad	Literatura ve starověkém Řecku a Římě Bajka Lyrické žánry starořecké literatury
Prosinec	Antické drama Komédie/Tragédie
Leden	Literatura středověku Rytířský epos Dvorská lyrika Středověká píseň Legenda
Únor	Literatura středověku Kronika Středověké drama/Satira
Březen	Literatura v době husitství Traktát/Úloha písně v době husitské
Duben	Literatura v období renesance a humanismu Duchovní epos Sonet Novela Alžbětinské drama
Květen	Humanismus v české literatuře Osobnost J. A. Komenského Barokní literatura
Červen	Literatura v období klasicismu, osvícenství a preromantismu
Literatura:	Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Didaktis) Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Taktik)

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2026/2027

5.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1. 9. 2024

vyučující: [REDACTED]
dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...)

- porovnává umělecký text s neuměleckým a zkoumá funkci umělecké literatury
- vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu
- seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr
- pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...); podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ...
- podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ...
- při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru
- při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sapfó, Anakreón, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa, hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...)
- znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ...
- porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn
- diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati)
- porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Smiřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna)
- přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu a původu některých úsloví
- čte s porozuměním text o původu a podobě antického

září

říjen

listopad

prosinec

divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes

- zhlédne některou z řeckých tragédií (Král Oidipus nebo Antigona); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi zhlédnutého

- v diskusi o Aristotelově zásadě tří jednot využije vlastní divácké zkušenosti

- napíše úvahu inspirovanou myšlenkou některého z antických filozofů a poté ji přednese s uplatněním některých zásad rétoriky

- srovnáním dvorské lyriky a středověkých

písní o činech si připomene rozdíl mezi lyrikou a epikou

- porovnává hrdinu antického a rytířského eposu

- posoudí aktuálnost některých myšlenek cyrilometodějské mise

- podle formy a obsahu rozlišuje základní žánry středověké literatury náboženské i světské – legendu, modlitbu, duchovní píseň, kroniku, žakovskou poezii,

...

- vytvoří aktuální parafrázi k některé z pasáží

Mastičkáře a předvede ji spolužákům

- porovná některou ze staročeských satir (např. Řezník) se současným textem na totéž téma (např. povídky I. Klímy)

- při práci s uvedenými texty rozpozná jednotlivé typy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno

- při návštěvě pražského Vyšehradu vyhledá a popíše typické znaky románského a gotického stavebního slohu; vypravuje některou z nejstarších českých pověstí inspirován vyšehradským géniem loci

- hledá příklady využití alegorie v české literatuře 13. – 15. století (spor, traktát, ...)

- samostatně se seznámí se způsobem života v renesanci; pokusí se všimnout si a charakterizovat renesančního člověka současnosti

- na historických památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky renesančního stavebního slohu

- při četbě vybraných povídek Boccacciova Dekameronu se seznámí s charakteristickými znaky novely

- porovnává příběhy Dekameronu s milostnými povídkami současnosti

- najde shody a rozdíly mezi povídkou a novelou, povídkou a románem

- znalost lyrických žánrů doplní o sonet a villonskou baladu

- porozumí pojmu donkichotství

- při interpretaci renesanční prózy využije znalosti pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a

leden

únor

březen

er forma vyprávění, řeč přímá, nepřímá, nevlastní
přímá a polopřímá

- zhlédne jevištní provedení některého
z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie),
všímá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o
tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost

- hledá souvislost mezi antickou tragédií a
Shakespearem

- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a
Thisbe z Proměn Ovidiových

- zamýšlí se nad (ne)důležitostí vzdělání nad textem
Blahoslavovy Filipiky proti misomusům

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou
z ekumenického překladu bible

- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana
Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a
Josefa Dobrovského

- porovná Enšpígla a Palečka s Ezopem (E. Frynta:
Moudří blázni)

- porovná ukázky z Miliónu Marka Pola s ukázkami
z vybraného českého cestopisu doby humanismu a
současnosti

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše
typické znaky baroka (architektura, malířství,
sochařství, ...)

- v textech barokní poezie české i evropské si všímá
motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých
poetismů

- uvažuje o platnosti pedagogických zásad
Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny

- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje
srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry,
groteska, ...

- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze)
vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?

- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru
v podání spolužáků a rozpozná charakteristické
znaky

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního
stavebního slohu

- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a
inspiraci antikou na Molierově Lakomci

- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou
pánů (C. Goldoni) a všímá si znaků commedie dell
arte

- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou

- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

- formou referátu představí spolužákům oblíbeného
autora, knihu, doporučený titul, ...

duben

květen

červen

Literární a slohová výchova

1.A

školní rok 2026-2027

uč. [redacted]

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ 3.0. platného od 1.9.2024

LITERATURA

Téma:

**Úvod do studia literatury, základní literární pojmy
Nejstarší památky světového písemnictví**

září

**Myšlenkové a filozofické proudy starověkého Východu
Bible- Starý zákon
Bible- Nový zákon**

říjen

Řecká a římská literatura

listopad

**Středověká rytířská literatura
Staroslověnské písemnictví**

prosinec

**Latinsky psaná literatura 11.a 12.st. na našem území
Evropská středověká literatura**

leden

**Staročeská literatura 13.-14.st.
Husitská a pohusitská literatura**

únor

**Humanismus a renesance ve světové literatuře
Renesanční drama**

březen

**Renesance a humanismus v české literatuře
Baroko**

duben

Jan Amos Komenský+ doba pobělohorská

květen

**Klasicismus ve světové literatuře
Osvícenství a preromantismus**

červen



LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2026/2027

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1.9.2024

Třída: 1.B

Vyučující:

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Úvod do studia literatury (literární teorie) Texty umělecké a neumělecké Literární druh. Literární žánr Literatura nejstarších starověkých civilizací Epos
Říjen	Biblické příběhy – Starý a Nový zákon Řecká mytologie
Listopad	Literatura ve starověkém Řecku a Římě Bajka Lyrické žánry starořecké literatury
Prosinec	Antické drama Komédie/Tragédie
Leden	Literatura středověku Rytířský epos Dvorská lyrika Středověká píseň Legenda
Únor	Literatura středověku Kronika Středověké drama/Satira
Březen	Literatura v době husitství Traktát/Úloha písně v době husitské
Duben	Literatura v období renesance a humanismu Duchovní epos Sonet Novela Alžbětinské drama
Květen	Humanismus v české literatuře Osobnost J. A. Komenského Barokní literatura
Červen	Literatura v období klasicismu, osvícenství a preromantismu
Literatura:	Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Didaktis) Nová literatura pro střední školy – 1. díl (Taktik)

Tematický plán

Předmět: LSV

Třída: sexta ✓

Vyučující: [REDACTED]

Školní rok: 2026/27

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 3.0 platné od 1.9.2024

SEXTA, 2. ROČNÍK		
objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl vysvětlí specifičnost vývoje české literatury	Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi - vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu - na základě ukázek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické - porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou - přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru - na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie - při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie,...) - svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje - na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka - vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh - na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností - vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální - porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův - v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus - sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice - porovná Záhořovo lože s Májem - srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbeny - na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy - srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem - seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem - znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda) - znalost lyrických žánrů doplní o romanci	3 hudební výchova, výtvarná výchova září říjen jazyková a komunikační výchova listopad MuV prosinec leden únor

a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)	- konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu - srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes - znalost prozaických žánrů doplní o romaneto - své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha - seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického	březen
rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu		duben
rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře		květen
	- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu - přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví - zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání - samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově - přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka - vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je - vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem - seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze - zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši - vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové - formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul,...	dějepis červen jazyková a komunikační výchova

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

SEXTA B

Školní rok 2026/2027

Zpracováno dle ŠVP "I cesta může být cíl" verze 3.0 platného od 1.9.2024

Vyučující:



Září	Renesance v české a světové literatuře Světová renesance (Itálie, Francie, Španělsko, Anglie) Sloh: Fiktivní dopis
Říjen	Světová renesance (Španělsko, Anglie, osobnost W. Shakespeara) ČD - Shakespeare: Hamlet Česká renesance
Listopad	Baroko ve světové a české literatuře (osobnost J. A. Komenského) Klasicismus ve světové literatuře ČD – Moliere: Lakomec Sloh: Rozhovor se zajímavou osobností
Prosinec	České národní obrození
Leden	Preromantismus a romantismus ve světové literatuře ČD – E.A. Poe: Povídky Sloh: Vypravování (Dovyprávěj příběh...)
Únor	Romantismus v české literatuře ČD – K. H. Mácha: Máj
Březen	ČD – K. J. Erben: Kytice Realismus ve světové literatuře Sloh: Líčení
Duben	Realismus ve světové a české literatuře ČD – F. M. Dostojevskij: Něžná
Květen	Realismus v české literatuře ČD – K. H. Borovský: Tyrolské elegie ČD – J. Arbes: Svatý Xaverius Sloh: Přípitek / Oslavný projev
Červen	Realistické drama a historická próza v české literatuře ČD – A. a V. Mrštíkové: Maryša ČD – A. Jirásek: Host

Tematický plán - literární a slohová výchova

Šk. rok 2026 /2027, [REDACTED] 2.A

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl.“ ver.3.0, platného od 1. 9. 2024

Září

- seznámí se s významnými díly evropské renesanční literatury
- zhlédne jevištní provedení některého z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všímá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost
- hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem
- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových

Říjen

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible
- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského
-

Listopad

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...)
- v textech barokní poezie české i evropské si všímá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů
- uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny
- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteska, ...
- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?
- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky

Prosinec

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu
- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lakomci
- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všímá si znaků commedie dell arte
- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou
- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

Leden - únor

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie

- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus

Březen

- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena
- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci

Duben

- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukávek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově

Květen - červen

- na základě vlastní četby reflektuje jednání hrdinů povídek A.P.Čechova
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

TERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

**Tematický plán
Školní rok 2026/2027**

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0. platného od 1.9.2024

Třída: 2.B
Vyučující: [REDAKCE]
Dotace: 2 hodiny týdně

Září:

- Opakování učiva. Klasicismus. Preromantismus
- Generace národního obrození – obranná a ofenzivní fáze
- Ohlasová poezie
- Divadlo. Noviny

Říjen:

- Romantismus ve světové literatuře

Listopad:

- Romantismus v české literatuře
- K. J. Erben, K. H. Máchá, J. K. Tyl

Prosinec:

- Přechod mezi romantismem a realismem v české literatuře
- B. Němcová, K. H. Borovský

Leden:

- Realismus ve světové literatuře

Únor:

- Realismus ve světové literatuře
- Naturalismus

Březen:

- Realismus v české literatuře
- Májovci. Lumírovci

Duben:

- Historická beletrie
- Ručovci

Květen:

- Realistické drama
- Význam divadla v 2. polovině 19. století

Červen:

- Upevnění učiva. Rozbory literárních textů

Průběžně: Analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie.

Literatura:

- Nová literatura pro střední školy – 2. díl (Didaktis)

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

školní rok 2026/2027

7.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3. 0 platného od 1. 9. 2024

ZÁŘÍ–ŘÍJEN: organizace, opakování učiva 2. ročníku
nové umělecké směry, dekadence, „prokletí básníci“+ O. Wilde
česká moderna – A. Sova, K. Hlaváček,

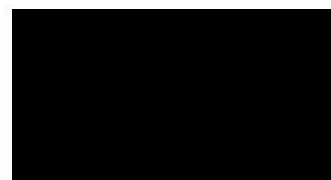
LISTOPAD: anarchističtí buřiči – Fr. Šrámek, Fr. Gellner, J. Hašek, V. Dyk; P. Bezruč

PROSINEC–LEDEN: avantgardní poezie: futurismus, dadaismus, surrealismus, expresionismus,
poetismus, proletářská poezie – Apollinaire, Tzara, Breton, Morgenstern, Wolker, Nezval, Seifert,
Biebl

ÚNOR–DUBEN: světová meziválečná literatura – E. Hemingway, F.S.Fitzgerald, Steinbeck,
Miller, Woolfová, Joyce, R. Rolland, Exupéry, E. M. Remarque, německy psaná
literatura v českých zemích: Kafka

KVĚTEN–ČERVEN: česká meziválečná literatura: K. Čapek, K. Poláček, Vl. Vančura, I. Olbracht,
E. Bass, V+W
zhodnocení činnosti za 2. pololetí

V Náchodě 26. srpna 2026



Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2026/2027

7.W

Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 3.0 platné od 1.9.2024

vyučující: [REDACTED]

dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu
- chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu
- diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu
- v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ...
- sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš)
- seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny
- při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence)
- pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ...
- prohlubuje znalost lyrických žánrů
- porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky
- pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...)

září - říjen

listopad - prosinec

debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postojům u novodobých buřičů (písníkáři, ...)

- při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno
- v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu
- přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání
- znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka
- využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada
- přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace
- interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války
- na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely
- porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou
- seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno, ...
- při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus)
- hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku
- seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...)
- získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text
- v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury
- při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolкера hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami
- prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...)
- porovná obraznost vyjadřování v básních

leden - únor

březen - červen

proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu)

- vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“
- inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň
- hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček)
- využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza
- při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá
- zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století)
- u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...)
- v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu
- využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...)
- zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek
- připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry
- při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu
- při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkova jazyka
- při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského
- porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2026/2027

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1.9.2024

Třída: 3.A/3.B

Vyučující:

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Český a světový naturalismus Umělecké směry přelomu 19. a 20. století Impresionismus/symbolismus/dekadence
Říjen	Česká literatura konce 19. století Česká moderna a dekadence
Listopad	Umělecké směry na počátku 20. století Kubismus/futurismus/dadaismus Generace buřičů
Prosinec	1. světová válka v české literatuře
Leden	1. světová válka ve světové literatuře
Únor	Ztracená generace Pražská německá literatura
Březen	Česká poezie mezi dvěma válkami/Avantgarda
Duben	Česká próza mezi dvěma válkami
Květen	Demokratický proud české meziválečné literatury
Červen	Dramatická tvorba mezi dvěma válkami

L

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie.

Literatura: Nová literatura pro střední školy – 3. díl (Didaktis)
Nová literatura pro střední školy – 3. díl (Taktik)

Tematický plán LSV

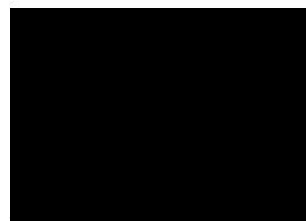
Vypracován dle ŠVP „I cesta může být cíl...“ ver. 2.0 platného od 1.9. 2019

VIII.V, 2026-2027



Září	Česká meziválečná próza
Říjen	Moderní česká poezie
Listopad	Světová próza 2. pol. 20.století
Prosinec	Světová próza 2.pol. 20. století Literárně – historická exkurze Praha
Leden	Česká próza 2. pol. 20. století
Únor	Česká próza 2. pol. 20. století
Březen	Současní čeští autoři
Duben	Opakování

Průběžně bude zařazeno literární opakování a práce s texty.



TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

2 hodiny týdně, celkem 66 hodin

školní rok 2026/27

4.B, 8W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

září: organizace, opakování

česká próza 2. pol. 20. stol. – A. Lustig, J. Otčenášek, L. Fuks, O. Pavel

říjen–prosinec: česká próza 2. pol. 20. stol. – M. Kundera, V. Havel, I. M. Jirous, E. Bondy,

P. Kohout, L. Vaculík, B. Hrabal, Michal Viewegh, Petr Šabach

české současné autorky: Kateřina Tučková, Hana Androniková, Květa Legátová, Irena Dousková,

Petra Hůlová, Alena Mornštajnová, Karin Lednická

divadlo – „cimrmani“

leden–březen: světová lit. 2. pol. 20. stol.

absurdní drama – Beckett

existencialismus – Sartre, Camus

beatnici – Kerouac, Ginsberg, Ferlinghetti, Bukowski

magický realismus – Marguez, Bulgakov, Vian, Saroyan

postmodernismus – Nabokov

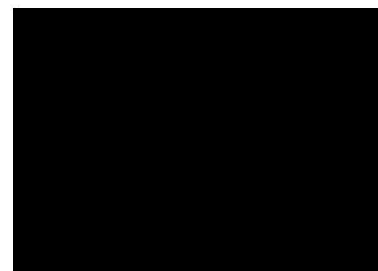
literatura s tematikou holokaustu – Styron, Kosinski

Pratchett, Salinger, Murakami, Solženicyn, Orwell, Giono, Fulghum

duben: česká poezie 2. pol. 20. stol. – Josef Kainar, František Hrubín, Jaroslav Seifert,

Vladimír Holan, Jiří Kolář, Jaroslav Seifert, Václav Hrabě, Jan Skácel, J.H. Krchovský

V Náchodě 26. srpna 2026



OKTÁVA, 4. ROČNÍK		
rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne -jevy, které činí text uměleckým objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení identifikuje využití jednoho textu v textu	Základy literární vědy Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (osobní záznamy, anotace, kritika a recenze, polemiky) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Text a intertextovost Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury - s využitím literárních ukázek (Lustig, Hrabal, Pavel, Škvorecký, Fuks, Klíma,...) zkoumá vliv válečných událostí na lidskou psychiku, vztahy a hodnoty – porovnává s autentickými filmovými dokumenty (bez komentáře) - zhlédne filmové zpracování prózy s válečnou tematikou (Sofiina volba, Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou, Spalovač mrtvol, Obchod na korze, Daleká cesta,...) – porovnává prostředky i účinky audiovizuálního a literárního díla - všímá si účinků a role cizojazyčných prvků v textu (Škvorecký, Hrabal, Lustig, Aškenazy,...) - seznámí se s literárními a reálnými kontexty díla J. Škvoreckého v rámci regionální exkurze – hledá další prvky vlastních životních reálií a autobiografie v dílech jiných autorů - na základě vlastní četby sv. literatury hledá literární (zejména příběhové) paralely s texty české literatury - hledá podobnosti a rozdíly v literatuře reflektující 1. a 2. sv. válku - hodnotí autenticitu textů (jejich prostředků) věnujících se tématu holocaustu - při exkurzi v pražském židovském městě si všímá místa židovské kultury v českém prostředí - pokusí se vyhledat ve svém okolí člověka, který má s válkou a holocaustem osobní zkušenost, a seznámí s jeho příběhem spolužáky (krátké umělecké vypravování, připravené řečnické vystoupení,...) - v současných zpravodajských médiích vyhledá paralely a vztahy k válečným událostem (dnešní konflikty, rasové násilí, neonacismus,...) a porovnává publicistické ztvárnění s uměleckým – zaujímá postoj k přetrvávajícím problémům – napíše dopis určený iniciátorovi nebo oběti násilí, jehož motivy měly s 2. sv. válkou zmizet - na základě ukázek vyčlení základní tendence (formální, tematické) poválečné světové i české prózy	3 dějepis OSV, MuV Září, říjen jazyková a komunikační výchova MeV Listopad jazyková a komunikační výchova

jiném (intertextovost) a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny) tvůřivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje získané schopnosti a dovednosti tvůřivě	a dramatu (magický realismus, postmoderna, socialistický realismus, neorealismus, absurdní literatura, beatnická literatura, nový román, samizdatová literatura,...) – pojmenuje jejich základní principy a znaky, zvláště si všímá způsobů mezitextového navazování a žánrů na něm založených - srovnává prvky realistické a magické a nadpřirozené v ukázkách textů magického realismu, pohádky, legendy, pověsti, fantasy literatury (Marquéz, Tolkien, Grimmové, Urban, Bulgakov, Palla, Ajvaz,...) - inspirován J. L. Borghesem vytvoří medailón nadpřirozené, magické, nereálné bytosti, s níž se v literatuře (nebo v osobním životě) setkal - připraví medailonek beatnického autora, jehož součástí bude i textová ukázka, která autora dobře vystihuje, charakterizuje - porovnává život a tvorbu beatníků s prokletými básníky, anarchistickými buřiči, (event. současnou písničkářskou, hip-hopovou, punkovou a rapovou scénou) - sleduje tendenci uvolňování formy v moderní poezii - u konkrétních textů a autorů vysvětlí funkci návratu k pravidelné básnické formě - na konkrétních textech dokládá vliv moderních básnických směrů na poválečnou poezii - pokusí se o literární interpretaci básnického textu některého z významných českých poválečných básníků – uplatňuje dosud získané znalosti figur a tropů - na základě vlastní čtenářské zkušenosti se pokouší odhalit principy experimentální poezie (Hiršal, Kolář, Havel, Ray,...) a využívá je ve vlastních textových pokusech (hra se slovy, zvuky, logické texty, kaligramy, obrazové básně,...) - zhlédne záznam (ukázku) představení některého z divadel malých forem – diskutuje o prolínání dramatu, poezie a hudebních forem v poválečném divadle - nachází souvislosti mezi předválečným Osvobozeným divadlem a poválečnými divadly malých forem - podá důkazy o vztahu politiky a divadla v době předválečné i poválečné - rozpozná odlišné funkce, možnosti a postupy divadel „velkých“ a „malých“ forem - seznámí se s vývojem a prací pražského Divadla Na zábradlí v rámci pražské exkurze - v českém kulturním prostředí si všímá (a dokládá konkrétně – výtvarníci literárními hrdiny, publicisté spisovateli, spisovatelé scénáristy, filmaři divadelními režiséry, zpěváci divadelníky,...) blízké vztahy literatury, divadla, filmu, publicistiky, výtvarného umění a hudby - všímá si vztahu mezi divadlem, populární hudbou a písničkářskou tvorbou - identifikuje různé zdroje tvorby písničkářů od 60. let 20. stol. (lidová poezie, dadaismus, politický	Prosinec hudební výchova Leden, únor Březen hudební výchova
---	--	--

využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl	pamflet,...) - pracuje s alegorií a metaforou písničkářské poezie – na základě znalosti dobového kontextu hledá konkrétní události reflektované zpívajícími básníky - zhlédne inscenaci absurdního dramatického textu - uvede příklady dalších absurdních dramatiků - porovnává administrativní funkční styl s jazykem absurdního dramatu – je schopen pojmenovat shodné znaky - zamýšlí se nad způsoby komunikace a v nich odrážených mezilidských vztazích v absurdním dramatu – porovnává s prozaickými texty (Kundera, Páral,...)	jazyková a komunikační výchova
postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu	- s využitím přímé, nepřímé, nevlastní přímé a polopřímé řeči se pokusí převést dramatický text do prozaické podoby (nebo literárního filmového scénáře) – na základě výsledků svého pokusu diskutuje o specifických znacích dramatu a jeho působení na diváky - porovnává poválečnou vězeňskou literaturu (Solženicyn, Fučík, Kantůrková,...) se staršími texty (Borovský, Mácha, Dumas, prométheovský a tantalovský mýtus,...) – identifikuje shodné znaky a rozpozná různá východiska „vězňů“ v závislosti na dobových literárních a společenských souvislostech – nachází různá „vězení“ i v dalších literárních dílech	dějepis Duben
při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech	- porozumí pojmu „vězeň svědomí“ - připraví profil zvoleného exilového nebo samizdatového nakladatelství, periodika a prezentuje před spolužáky - v českém literárním prostředí rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu, je si vědom příčin vzniku literárního „dualismu“ - charakterizuje vliv klíčových historických událostí (2/1948, 8/1968, 11/1989) na vývoj naší literatury – hledá literární reflexe těchto autentických událostí - na základě vlastního čtenářského zájmu zhodnotí význam vybrané osobnosti české poválečné literatury v domácím i světovém kontextu - uvede příklady nejvýznamnějších světových i domácích ocenění za literaturu a jejich českých i světových nositelů - hledá stylové podobnosti v próze světových a českých autorů (Hemingway – Škvorecký, Kerouac – Hrabal,...) - představí zvoleného autora světové literatury mimo hlavní proudy (Vian, Saroyan, Singer, Grass, Bernhard, McDonnagh, Rawenhill,...) a zařadí do literárního kontextu - orientuje se v současném českém literárním světě, seznámí se se současnými literárními periodiky, sleduje vydávání děl českých autorů - ve skupině připraví přehled nejvydávanějších a nejprodávanějších českých autorů - představí stručně produkci jednoho ze současných českých vydavatelství	jazyková a komunikační výchova dějepis MeV

rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní	- porovnává vybavenost knižní produkce jednotlivých vydavatelství v minulosti i dnes – diskutuje o významu hraničních složek textu (předmluva, doslov, autorská a vydavatelská poznámka, „záložka“, ilustrace, grafická úprava a typografie,...) – pokusí se o některou z těchto složek u libovolné knihy, kterou přečetl, a prezentuje ji - zkoumá vztahy masové kultury, literatury a divadla (coolnes dramatika) a pokouší se s využitím konkrétních příkladů stanovit hranice mezi jednotlivými patry umělecké/literární tvorby - zaujme stanovisko k pojmům umění, móda, brak, kýč v literatuře - je aktivním čtenářem!!!	
--	---	--

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

2 hodiny týdně, celkem 66 hodin

školní rok 2026/27

4.B, 8W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

září: organizace, opakování

česká próza 2. pol. 20. stol. – A. Lustig, J. Otčenášek, L. Fuks, O. Pavel

říjen–prosinec: česká próza 2. pol. 20. stol. – M. Kundera, V. Havel, I. M. Jirous, E. Bondy,
P. Kohout, L. Vaculík, B. Hrabal, Michal Viewegh, Petr Šabach

české současné autorky: Kateřina Tučková, Hana Androniková, Květa Legátová, Irena Dousková,
Petra Hůlová, Alena Mornštajnová, Karin Lednická
divadlo – „cimrmani“

leden–březen: světová lit. 2. pol. 20. stol.

absurdní drama – Beckett

existencialismus – Sartre, Camus

beatnici – Kerouac, Ginsberg, Ferlinghetti, Bukowski

magický realismus – Marguez, Bulgakov, Vian, Saroyan

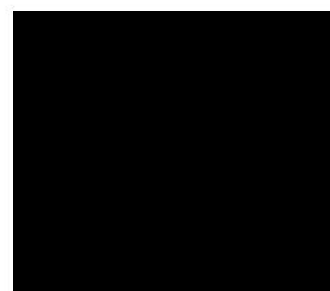
postmodernismus – Nabokov

literatura s tematikou holokaustu – Styron, Kosinski

Pratchett, Salinger, Murakami, Solženicyn, Orwell, Giono, Fulghum

duben: česká poezie 2. pol. 20. stol. – Josef Kainar, František Hrubín, Jaroslav Seifert,
Vladimír Holan, Jiří Kolář, Jaroslav Seifert, Václav Hrabě, Jan Skácel, J.H. Krchovský

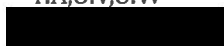
V Náchodě 26. srpna 2026



Literární seminář (dvouletý)

2026/2027

4.A,8.V,8.W



Vypracováno dle ŠVP – „I cesta může být cíl“ verze 2.0. od 1.9. 2019

Tropy a figury

Struktura ústní zkoušky

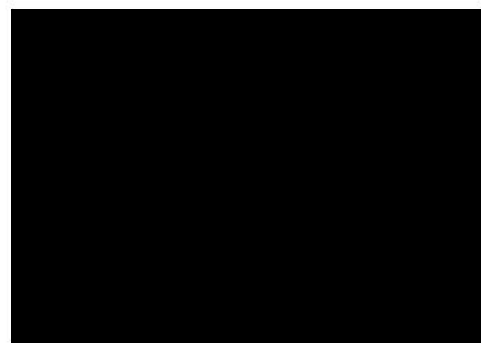
Slohové postupy, styly a útvary - vysvětlení a procvičování	13hodin
---	---------

Rozbor neuměleckého textu a jeho procvičování	13hodin
---	---------

Čtenářské dílny s rozбором jednotlivých děl	13hodin
---	---------

Studentské prezentace jednotlivých děl dle výběru studentů	13hodin
--	---------

Zhlédnutí zfilmovaných děl a porovnání s písemnou formou díla	13hodin
---	---------



TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN

LITERÁRNÍ SEMINÁŘ

školní rok 202/27

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

září:	Josef Škvorecký – Sedmiramenný svícen
říjen:	Jan Procházka – Kočár do Vídně + V. Körner – Adelheid
listopad:	J. Kolář – Návod k upotřebení, A. Ginsberg – Kvílení + V. Holan – Tereška Planetová
prosinec:	titul na přání
leden:	McEwan – Pokání
únor:	J.D. Salinger – Kdo chytá v žitě
březen:	A. Camus – Cizinec
duben:	P. Šabach – Opilé banány

Cílem je:

1. inspirovat studenty k aktivnímu přemýšlivému čtenářství
2. naučit je zformulovat vlastní názor tak, aby jej dokázali vhodnými argumenty obhájit v diskusi s ostatními
3. a zároveň jim ukázat interpretaci díla, která bere v úvahu možné autorovy záměry

V Náchodě 1. září 2026

