

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2025/2026, 1.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
-------	-------

Září	Základní literární druhy
------	--------------------------

Moje čtenářská zkušenost – prezentace oblíbené knihy

Říjen	Lyrika, epika – práce s texty Lidová slovesnost
-------	--

Listopad	Recitace (práce s vybraným textem) Karel Poláček – Bylo nás pět
----------	--

Prosinec	Staré řecké báje a pověsti
----------	----------------------------

Leden	Pověst – Staré pověsti české Regionální pověsti
-------	--

Únor	Legenda Odvaha a dobrodružství – Jaroslav Foglar
------	---

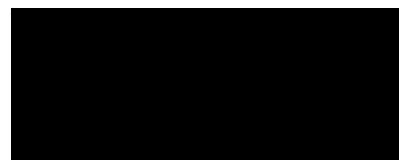
Březen	Pohádka lidová i autorská Werichovo Fimfárum
--------	---

Duben	Čapkovo Devatero pohádek Miloš Macourek
-------	--

Květen	Bajka
--------	-------

Červen	Drama Shrnutí, opakování probraného učiva
--------	--

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu a účast na projektu Čtení pomáhá.



Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2025/2026, 1.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
Září	Vypravování
Říjen	Vypravování Jak si pořídit zápis z četby
Listopad	Popis (předmět, popis místnosti, místa)
Prosinec	Popis (pracovní postup, děj)
Únor	Popis osoby
Březen	Krátké informační útvary
Duben	Osobní dopis
Květen	Práce s informacemi – výpisky, výtah
Červen	Vypravování inspirované četbou Opakování učiva

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

PRIMA B

Školní rok 2025/2026

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Vyučující: Hana Páchníková

Září	Společná četba pro primu Základní literární druhy a žánry Staré příběhy z Čech a Moravy Sloh - Medailonek o sobě ČD Regionální pověsti
Říjen	A. Jirásek, K. J. Erben, J. Suchý Čtenářská dílna: A. Jirásek: Staré pověsti české Sloh - vypravování (pověst)
Listopad	Křížem krážem – toulky, cesty, putování F. L. Čelakovský, Z. Svěrák, J. Brukner Sloh - popis předmětu
Prosinec	Téma Vánoc v literatuře K.J. Erben, R.Fulghum, J. Žáček ČD K. J. Erben: Kytice Sloh – Vánoční báseň
Leden	Svět lidí a svět zvířat J. Žáček, F. Nepil Sloh - popis osoby, zvířete
Únor	Pohádka klasická a moderní K.J.Erben, B.Němcová, V+W, K. Čapek ČD Fimfárum
Březen	Po stezkách odvahy a dobrodružství J. Verne, J. Foglar Popis pracovního postupu ČD J.Foglar / Z.Bezděková
Duben	Úsměvy a šibalství Nonsensová poezie E.Frynta, P.Šrut, J.Dědeček
Květen	Maléry a patálie, úsměvy a šibalskost Humor v literatuře ČD Deník malého poseroutky / Mikulášovy patálie Práce s informacemi, výpisky, výtah
Červen	Literární příběhy očima dětí ČD Individuální četba Shrnutí a opakování učiva

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2025/2026, 2.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Září Vypravování – inspirace prázdninami, opakování

Říjen Popis uměleckého díla

Listopad Popis pracovního postupu

Prosinec Umělecký popis (líčení)

Leden Popis osoby a charakteristika
Kontrolní slohová práce

Únor Osobní dopis

Březen Pozvánka

Duben Životopis

Květen Závěrečná písemná práce a její rozbor

Červen Shrnutí a prohlubování učiva

Součástí každé hodiny je mluvní cvičení na předem zadané téma.



Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2025/2026, 2.V, Mgr.Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9.2023

Září	Nejlepší inspirace – všední život – Čapkovy povídky Práce s vybranou povídkou K. Čapka
Říjen	Nejlepší inspirace – všední život – B. Kaufmanová, K. Poláček
Listopad	Jak jsem potkal lidi - Ota Pavel
Prosinec	Balada Neruda, Erben Erbenova Kytice
Leden	Balada – pokračování Bajka
Únor	Cesta za dobrodružstvím – Verne
Březen	V krajině her a fantazie
Duben	Detektivní příběh – Poe, Christie, Doyle
Květen	Molière, Shakespeare
Červen	Regionální pověsti

Zapojení do projektu Čtení pomáhá, součástí každé hodiny je tzv. referát o četbě.



Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2025/2026, 2. W, Jindra Nývltová

2 hodiny týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0. platného od 1.9.2023

Září	Dopis Tvořivé psaní Vypravování
Říjen	Popis osoby, charakteristika Charakteristika literární postavy
Listopad	Životopis
Prosinec	Vlastní životopis
Leden	Stylizace pozvánky, žádosti, přihlášky
Únor	Vypravování příběhů z knih i ze života
Březen	Popis předmětu, pracovní postup – návod
Duben	Tvůrčí psaní
Květen	Pokus o upoutávku a recenzi
Červen	Prohlubování učiva

Září	Hrdina mé prázdninové četby S úsměvem jde všechno líp
Říjen	S úsměvem jde všechno líp Dílna čtení – autorská pohádka Čapkova a Werichova
Listopad	Jak jsem potkal lidi Dílna čtení – autorská pohádka Čapkova a Werichova
Leden	Nikdy se nevzdávej
Únor	Dílna čtení – Prašina 1, ev. 2 (
Březen	Staré příběhy
Duben	Příběhy o lásce a přátelství
Květen	Dílna čtení – Vrány (P. Dvořáková)
Červen	V krajině her a fantazie

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2025/2026, 3.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
Září	Od Poea k dnešku (Lovecraft, Maurier)
Říjen	Romantismus Emily Bronteová – Na větrné hůrce Alexandre Dumas – Hrabě Monte Cristo
Listopad	Realismus Charles Dickens – Oliver Twist Trocha poezie nikoho nezabije (Suchý, Nohavica)
Prosinec	Karel Havlíček Borovský - epigramy
Leden	Obraz židovství a holocaustu Deník Anny Frankové
Únor	Karel Čapek – Měl jsem psa a kočku Zdeněk Svěrák - Kolja
Březen	Karel Čapek - R.U.R.
Duben	Historická próza Václav Kaplický – Kladivo na čarodějnice
Květen	Příprava regionální exkurze – vlastní četba (Němcová)
Červen	Opakování poznatků z literární historie a teorie

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu, zapojení do projektu Čtení pomáhá.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2025/2026, 4.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Měsíc	Učivo
Září	Charakteristika
Říjen	Charakteristika literární či filmové postavy Vlastní charakteristika
Listopad	Výklad
Prosinec	Referát a recenze
Leden	Úvaha
Únor	Některé důležité písemnosti (Přihláška, objednávka)
Březen	Některé důležité písemnosti (Pozvánka, žádost)
Duben	Subjektivně zabarvený popis Líčení v literárních dílech
Květen	Odstraňujeme stylistické nedostatky
Červen	Shrnutí o slohu

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

TERCIE B

Školní rok 2025/2026

Zpracováno dle ŠVP "Na cestě" verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Vyučující: Hana Páchníková

Září:	Nestárnoucí literatura Biblické příběhy Zpěvy staré Číny
Říjen:	Ze starověké lyriky Renesanční literatura (Villon, Komenský) ČD – Villonovy balady Sloh - Charakteristika
Listopad:	Z literatury 19. století K. J. Erben, B. Němcová, K. H. Borovský, P. Bezruč
Prosinec:	Moderní pohádka, drama O. Wilde, E. Rostand Sloh - Výklad
Leden:	Smutky, strasti, svízele F. Šrámek, K. Plíhal, J. Kašpar ČD – Jeden den Ivana Děnísoviče
Únor:	Humor v literatuře Z. Jirotka, Betty MC Donaldová, James Herriot, Z. Svěrák Sloh - Referát a recenze
Březen:	Chvála jazyka J. Werich, Z. Svěrák, Leo Rosten, J. Suchý ČD – R.U.R.
Duben:	V. Nezval, Ch. Morgenstern Sloh – Úvaha
Květen:	P. Šrut, P. Verlaine, F. Nepil Sloh – Přihláška, objednávka ČD – vlastní titul
Červen:	Sloh – Pozvánka, žádost Opakování a systematizace učiva

Literární a slohová výchova

2025/2026, 2 hodiny týdně, 4. V

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě...“ ver.3.0 platného od 1.9.2017

Září	Toulky krajinou...(Toman, Bašó, Nezval, Prévert, Hrabě...) Vypravování, funkční styly Tvořivé psaní (haiku)
Říjen	Dílna čtení – Markéta Banková: Straka v říši entropie Tvořivé psaní (bajka)
Listopad	Člověk a válka v próze i poezii (Jánský, Aškenazy, Pavel, Okudžava, Prévert...) Popis prostý a umělecký
Prosinec	Člověk a válka Remarquovo Na západní frontě klid – dílna čtení Charakteristika literární postavy
Leden	Umění proti totalitě (Kryl, Nohavica, Pavel...) Orwellova Farma zvířat – dílna čtení Diskuse
Únor	Orwellova Farma zvířat – dílna čtení Příběhy bezpráví – vypravování, interview, životopis
Březen	Na prknech, co znamenají svět (V + W, Suchý a Šlitr, DJC) Recenze a upoutávka
Duben	Znamenán hvězdou...(Pavel, Aškenázy...) Povídky Sedmiramenného svícnu J.Škvoreckého – dílna čtení (výběr povídek) Článek na školní web – návštěva Terezína a exkurz do historie náchodských Židů
Květen	Otevřít oči a vidět (...) Úvaha
Červen	Galerie mých oblíbených autorů – samostatná práce s prameny i vlastní čtenářskou zkušeností Výklad, životopis, anotace, pokus o recenzi LH exkurze – Svatoňovice bratří Čapků Článek na školní web, do školních či regionálních novin

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

Školní rok 2025/2026

4.W

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Září	Chvála vypravěčství Povídka. Novela. Román. Publicistika. Literatura faktu Slohové postupy a útvary Slohotvorní činitelé
Říjen	Příběhy literatury 2. poloviny 20. století Mluvené a psané projevy
Listopad	Osudy: Příběhy literatury 2. poloviny 20. století Příběhy s židovskou tematikou <i>Ota Pavel – Smrt krásných srnců</i>
Prosinec	Příběhy literatury 2. poloviny 20. století Žánrová různorodost Výklad
Leden	Z literatury 2. poloviny 20. století Realistický příběh v české literatuře <i>J. Škvorecký – Sedmíramenný svícen</i> Výtah
Únor	Dramatický text Karel Čapek. Osvobozené divadlo. Divadlo Jára Cimrmana Publicistické útvary
Březen	Básnické texty Václav Hrabě. Jan Skácel. Josef Kainar. Jaroslav Seifert Publicistické útvary
Duben	Vize a fantazie R. Bradbury. J. R. R. Tolkien <i>G. Orwell – Farma zvířat</i>
Květen	Písňové texty K. Kryl. J. Suchý.
Červen	Shrnutí učiva. Slohová cvičení

Hravá literatura – pracovní sešit (Taktik)

Tematický plán volitelného předmětu Dramatická výchova

1V+W

Školní rok 2025-26

Vypracováno dle ŠVP ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM „NA CESTĚ ...“ verze 4.0

platné od 1.9.2023. a přílohy „Volitelné předměty“ platné od 20.2.2024

uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla	Psychosomatické dovednosti - při mluveném projevu úsporně pracuje s dechem - při mluveném projevu dýchá na správných místech - snaží se zlepšovat kapacitu a kvalitu dechu - užívá odpovídajícím způsobem intenzitu hlasu - dokáže – bez ztráty srozumitelnosti – vystupňovat hlas od šepotu po řev - správně a v odpovídajícím tempu vyslovuje - uvědoměle používá gesta a mimiku - snaží se o srozumitelné sdělení jednoduchých situací a informací nonverbálními prostředky	Průběžně září - červen
propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi jednáním a prožitkem u sebe i druhých	Psychosomatické dovednosti, herní dovednosti, práce na postavě, sociálně komunikační dovednosti - užívá vhodný pohybový a verbální projev v dramatické situaci - uměle užívá gesta mimiku a proxemiku při mluveném projevu - hraje si, hraje s ostatními - používá zkušenosti reálného života v tvořivé hře - uplatňuje somatické dovednosti v jednoduchých hereckých etudách - podle charakteru postavy v dramatické situaci zaujímá postoje a vytváří si vztahy k okolí - podle zadání samostatně vytváří dramatické situace	Průběžně září - červen
rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí	Dramatická situace a příběh, herní dovednosti, inscenační tvorba, sociálně komunikační dovednosti - na základě zadání vytváří samostatně, s partnerem i ve skupině herní, dramatické situace, opakuje je, rozvíjí přetváří - vědomě užívá komunikačních prostředků odpovídajících vytvářeným postavám a jejím záměrům - jedná v souladu se stanovenými herními pravidly	Listopad - červen
prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt; uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou	Sociálně komunikační dovednosti, dramatická situace, příběh, náměty a témata, konflikt jako základ dramatické situace - vytváří dle zadaného tématu dramatické situace vycházející z běžného života - srovnává různá řešení jedné dramatické situace - pojmenuje na základě viděné situace hlavní téma - hledá prostřednictvím vlastní herecké akce různá řešení konfliktních situací	Listopad - červen
přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku	Herní dovednosti, sociálně komunikační dovednosti, základní stavební prvky dramatu, inscenační tvorba - spolupracuje při tvorbě dramatizace a inscenace - snaží se přispívat vlastními nápady při dramatizaci textu a inscenování - připravuje se na zkoušky a představení - pokouší se řídit inscenační práci - podílí se na tvorbě představení např. výběrem hudby, výrobou kulís, kostýmů a rekvizit, ... - reaguje a hodnotí názory členů skupiny – souboru	Průběžně
	prezentuje ve skupině i ve veřejných produkcích výsledky práce souboru – inscenaci, etudu, ...	Červen
rozpozná ve vlastní dramatické práci i v dramatickém díle základní prvky dramatu; pozná základní divadelní druhy a dramatické žánry a jejich hlavní znaky; kriticky hodnotí dramatická díla i současnou mediální tvorbu	Základní dramatické žánry a druhy, současné dramatické umění a média, základní stavební prvky dramatu - navštěvuje divadelní představení – chodí do divadla na divadlo - v inscenační práci užívá prvků činohry, loutkoherectví, pantomimy, pohybového divadla, hudebního divadla (pokouší se i o zpěv na jevišti, v inscenaci) - diskutuje o dramatických uměleckých dílech (film, divadlo, ...) - v krátké skupinové studii zpracuje zadané téma jako komedii i tragedii	Březen - červen

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2025/2026

1. A

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0 platného od 1. 9. 2024
vyučující: Jindra Nývtová
dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...)

- vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu
- seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr
- pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...), podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ...
- podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ...
- při návštěvě pražského Vyšehradu vyhledá a popíše typické znaky románského a gotického stavebního slohu; vypravuje některou z nejstarších českých pověstí, inspirován vyšehradským géniem loci
- při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru
- při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sapfó, Anakreón, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa, hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...)
- znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ...
- porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn
- diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati)
- porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Smiřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna)
- přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu

září

říjen

listopad

a původu některých úsloví

- čte s porozuměním text o původu a podobě antického divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes
- zhlédne některou z řeckých tragédií (Král Oidipus nebo Antigona); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi zhlédnutého
- v diskusi o Aristotelově zásadě tří jednot využije vlastní divácké zkušenosti
- napíše úvahu inspirovanou myšlenkou některého z antických filozofů a poté ji přednese s uplatněním některých zásad rétoriky

prosinec

- srovnáním dvorské lyriky a středověkých písní o činech si připomene rozdíl mezi lyrikou a epikou
- porovnává hrdinu antického a rytířského eposu
- posoudí aktuálnost některých myšlenek cyrilometodějské mise
- podle formy a obsahu rozlišuje základní žánry středověké literatury náboženské i světské – legendu, modlitbu, duchovní píseň, kroniku, žakovskou poezii,

leden

...

- vytvoří aktuální parafrázi k některé z pasáží Mastičkáře a předvede ji spolužákům
- při práci s uvedenými texty rozpozná jednotlivé typy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno
- hledá příklady využití alegorie v české literatuře 13. – 15. století (spor, traktát, ...)
- samostatně se seznámí se způsobem života v renesanci; pokusí se všimnout si a charakterizovat renesančního člověka současnosti
- na historických památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky renesančního stavebního slohu
- při četbě vybraných povídek Boccacciova Dekameronu se seznámí s charakteristickými znaky novely
- porovnává příběhy Dekameronu s milostnými povídkami současnosti
- najde shody a rozdíly mezi povídkou a novelou, povídkou a románem
- znalost lyrických žánrů doplní o sonet a villonskou baladu
- porozumí pojmu donkichotství
- při interpretaci renesanční prózy využije znalosti pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vyprávění, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá
- zhlédne jevištní provedení některého z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všímá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o

únor

březen

tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost

- hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem

- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible

- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského

- porovná Enšpíglu a Palečka s Ezopem (E. Frynta: Moudří blázni)

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...)

- v textech barokní poezie české i evropské si všímá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů

- uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny

- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteskna, ...

- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?

- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu

- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lakomci

- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všímá si znaků commedie dell arte

- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou

- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

- formou referátu nebo aktivní účasti na burze čtení představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

duben

květen

červen

průběžně

V průběhu roku proběhnou dvě dílny čtení věnované moderní literatuře (Hana A. Mornštajnové, Tracyho tygr W. Saroyana)

Tematický plán

Jazyková a komunikační výchova

Literárně slohová výchova

2025/2026

Jana Olšanová

1.B

Zpracováno (dle ŠVP „I cesta může být cíl“, verze 3.0, platné od 1.9.2024)

Měsíc	LSV	JKV
Září	Úvod do studia literatury Literární teorie Rozbor a výklad uměleckého textu Nejstarší starověké civilizace Starý zákon	Komunikace Národní jazyk a jazyky příbuzné
Říjen	Nový zákon Řecká literatura Eposy Drama Bajky	Norma a kodifikace Získávání a zpracovávání informací Výpisek, osnova, výtah, obsah, rejstřík, anotace Návštěva městské studovny a knihovny
Listopad	Římská literatura Středověké hrdinské eposy Staroslověnské písemnictví	Úvod do stylistiky Stylističtí činitelé
Prosinec	Latinská a česká tvorba na našem území v 10.— 13. století Česká literatura 14. století	Slohové postupy a útvary Funkční styly
Leden	Česká literatura 15. století Literatura doby husitské Pohusitská tvorba Renesanční a humanistická literatura	Nauka o zvukové stránce jazyka Systém českých vokálů a konsonantů
Únor	Italská renesance Anglická renesance Francouzská renesance	Obecné poučení o prostěsdělovacím stylu Informační slohový postup
Březen	Španělská renesance Humanismus v české literatuře	Spodoba hlásek, přízvuk takt, větný úsek Charakter českého pravopisu

Duben	Baroko Jan Amos Komenský Klasicismus ve světové literatuře	Zásady správné výslovnosti Procvičování českého pravopisu
Květen	Klasicistní drama Osvícenství	Psané útvary prostěsdělovacího stylu Mluvené útvary prostěsdělovacího stylu
Červen	Preromantismus Souhrnné opakování	Souhrnné opakování a procvičování

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

TEMATICKÝ PLÁN

KVINTA ~~B~~ A

Školní rok 2025/2026

Zpracováno dle ŠVP "I cesta může být cíl" verze 2.0 platného od 1.9.2019

Vyučující: Hana Páchníková

Září	Úvod do studia literatury Rozbor a výklad uměleckého textu Literatura starověku (Mezopotámie, Čína) Nejstarší literární druhy a žánry Sloh – „Óda na školu“
Říjen	Antická literatura Řecká literatura (drama, epos, bajka, báje...) Římská literatura Sloh – „Bajka“ (lidské slabosti, špatné vlastnosti) ČD Umění milovat/Prima sezóna
Listopad	Hebrejské písemnictví Biblické příběhy, Bible Literatura středověku
Prosinec	Vánoce ve světové a české literatuře Sloh – „Vánoční příběh“ (vypravování)
Leden	Staroslověnské písemnictví Latinská a česká tvorba na našem území v 10. – 13. století Česká literatura 14. století
Únor	Sloh – „Předjaří“ (umělecký popis) Literatura doby husitské a pohusitské (osobnost M. Jana Husa)
Březen	Renesance v české a světové literatuře Světová renesance (Itálie, Francie) ČD Dekameron
Duben	Světová renesance (Španělsko, Anglie, osobnost W. Shakespeara) Sloh – „Fiktivní dopis“ ČD Hamlet / Romeo a Julie
Květen	Baroko ve světové a české literatuře (osobnost J. A. Komenského) ČD Labyrint světa a ráj srdce
Červen	Klasicismus ve světové a české literatuře ČD Moliere

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2025-2026 - PŘÍZPŮSOBNOST SE POTŘEBÁM TŘÍDY, PROHLoubENÍ STYLISTICKÝCH DOVEDNOSTÍ V NÁVAZNOSTI NA LITERÁRNÍ TÉMATA, DOHODA DLE ZÁJMU TŘÍDY 5W ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER.3.0 PLATNÉHO OD 1.9. 2024 VYUČUJÍCÍ: MC DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ		
rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne jevy, které činí text uměleckým vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování	Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...) - porovnává umělecký text s neuměleckým a zkoumá funkci umělecké literatury - vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu - seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr - pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...); podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ... - podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ... - při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru - při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sapphó, Anakreón, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa, hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...) - znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ... - porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn - diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati) - porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Smiřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna) - přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu a původu některých úsloví - čte s porozuměním text o původu a podobě antického divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes - zhlédne některou z řeckých tragédií (Král Oidipus nebo Antigona); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi	3 září OSV, MuV říjen jazyková a komunikační výchova listopad prosinec jazyková a komunikační

- 3 -

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2025/2026

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0, platného od 1.9.2024

Třída: 2.A/2.B

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Opakování učiva. Klasicismus. Preromantismus Generace národního obrození – obranná a ofenzivní fáze Ohlasová poezie Divadlo. Noviny
Říjen	Romantismus ve světové literatuře Publicistický styl.
Listopad	Romantismus v české literatuře K. J. Erben. K. H. Mácha. J. K. Tyl Publicistický styl. Zpráva. Oznámení
Prosinec	Přechod mezi romantismem a realismem v české literatuře B. Němcová. K. H. Borovský Práce s neuměleckým textem
Leden	Realismus ve světové literatuře Publicistický styl. Reportáž
Únor	Realismus ve světové literatuře Naturalismus
Březen	Realismus v české literatuře Májovci. Lumírovci Publicistický styl. Fejeton
Duben	Historická beletrie Ruchovci Publicistický styl. Recenze
Květen	Realistické drama Význam divadla v 2. polovině 19. století
Červen	Upevnění učiva. Rozbor literárních textů

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie. Slohová cvičení

Literatura: Nová literatura pro střední školy 2 (Didaktis)

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

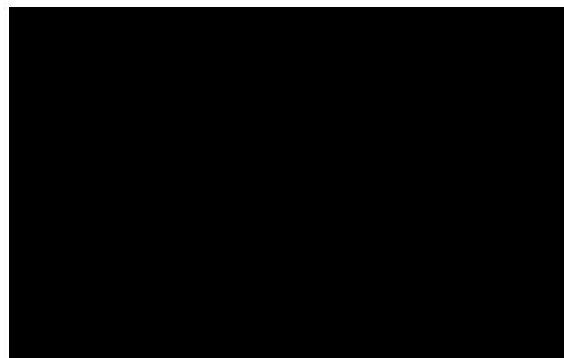
školní rok 2025/2026

6.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.3.0 platného od 1. 9. 2024

- září:** organizace výuky
opakování učiva 1. ročníku
- říjen:** preromantismus – J. W. Goethe
romantismus ve světové literatuře (Byron, Puškin, Poe)
- listopad:** romantismus ve světové literatuře (Dumas, Hugo)
realismus a naturalismus ve světové literatuře (Flaubert, Dickens)
- prosinec:** realismus a naturalismus ve světové literatuře (ruští představitelé, Zola)
- leden:** národní obrození – literatura, divadlo, J. Dobrovský, J. Jungmann
rukopisy, Fr. Čelakovský, J. K. Tyl
hodnocení 1. pololetí
- únor:** česká literatura 1. pol. 19. stol – K. H. Mácha, K. J. Erben
- březen – duben:** česká literatura 2. pol. 19. stol. – K. H. Borovský, B. Němcová
- květen:** májovci – Neruda, Vrchlický, Čech, Sládek
- červen:** opakování
hodnocení činnosti za 2. pololetí

V Náchodě 1. září 2025



Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2025/2026

6.W

Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 3.0 platné od 1.9.2024

vyučující: Ivo Forejt
dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- na základě ukázek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické
- porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie
- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus
- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena

září - červen

- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci
- konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu
- srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes
- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

Tematický plán

Předmět: LSV

Třída: 3.A

Vyučující: Mc

Školní rok: 2025/2026

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0. platné od 1.9.2019

SEPTIMA, 3. ROČNÍK

na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí	Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi - vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu - chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu - diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu - v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace,... - prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci - sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš) - seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny - při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence) - pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou,... - prohlubuje znalost lyrických žánrů - porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky - pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman,...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písničkáři,...) - při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno - v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu - přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání - znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka	3 hudební výchova, výtvarná výchova, dějepis OSV, MuV září říjen listopad výtvarná výchova, hudební výchova, dějepis jazyková a komunikační výchova prosinec OSV, MuV
---	--	---

samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl	- v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu - využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu,...) - zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek - připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry - při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu - při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkova jazyka - při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského - porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím - hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou - dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové - zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou - napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu	OSV, MuV jazyková a komunikační výchova, dějepis květen dějepis, jazyková a komunikační výchova hudební výchova OSV, MuV, MeV jazyková a komunikační výchova červen
--	---	--

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

školní rok 2025/2026

3. B, 7.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2. 0 platného od 1. 9. 2019

ZÁŘÍ: organizace, opakování učiva 2. ročníku
nové umělecké směry, dekadence, „prokletí básníci“+ O. Wilde

ŘÍJEN: česká moderna – A. Sova, K. Hlaváček, P. Bezruč
anarchističtí buřiči – Fr. Šrámek, Fr. Gellner, J. Hašek, V. Dyk

LISTOPAD–PROSINEC: avantgardní poezie: futurismus, dadaismus, surrealismus, expresionismus, poetismus, proletářská poezie - Apollinaire, Tzara, Breton, Morgenstern, Wolker, Nezval, Seifert, Biebl

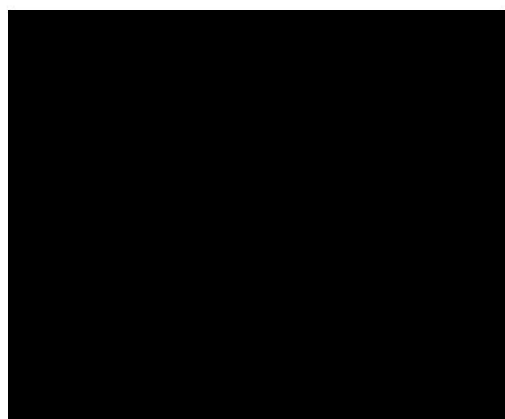
LEDEN–ÚNOR: odraz 1. sv. války ve světové próze – E. M. Remarque, R. Rolland, E. Hemingway

BŘEZEN: světová meziválečná literatura: Woolfová, Joyce, Fitzgerald, Miller, Steinbeck, Exupéry
německy psaná literatura v českých zemích: Kafka

DUBEN–KVĚTEN: česká meziválečná literatura: K. Čapek, K. Poláček, Vl. Vančura, I. Olbracht,
E. Bass, V+W

ČERVEN: opakování
zhodnocení činnosti za 2. pololetí

V Náchodě 1. září 2025



Tematický plán

Předmět: LSV

Třída: 7.V

Vyučující: Šárka Škodová

Školní rok: 2025-2026

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platné od 1.9.2019

SEPTIMA, 3. ROČNÍK

na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře	Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi - vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu - chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu - diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu - v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace,... - prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci - sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš) - seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny - při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence) - pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou,... - prohlubuje znalost lyrických žánrů - porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky - pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman,...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písničkáři,...) - při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a grotesko - v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu - přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všimá si motivů jejich jednání - znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka - využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada	3 hudební výchova, výtvarná výchova, dějepis OSV, MuV září říjen listopad výtvarná výchova, hudební výchova, dějepis jazyková a komunikační výchova prosinec OSV, MuV
---	--	---

samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl	výstavba textu,...) - zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek - připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry - při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu - při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkovy jazyka - při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského - porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím - hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou - dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové - zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou - napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu	jazyková a komunikační výchova, dějepis květen dějepis, jazyková a komunikační výchova hudební výchova OSV, MuV, MeV jazyková a komunikační výchova červen
--	--	--

Tematický plán LSV

Vypracován dle ŠVP „I cesta může být cíl...“ ver. 2.0 platného od 1.9. 2019

4.A, 2025-2026

Šárka Škodová

Září	Česká meziválečná próza
Říjen	Moderní česká poezie
Listopad	Světová próza 2. pol. 20.století
Prosinec	Světová próza 2.pol. 20. století Literárně – historická exkurze Praha
Leden	Česká próza 2. pol. 20. století
Únor	Česká próza 2. pol. 20. století
Březen	Současní čeští autoři
Duben	Opakování

Průběžně bude zařazeno literární opakování a práce s texty.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2025/2026

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0, platného od 1.9.2019

Třída: 4.B

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Poezie jistot (30. - 40. léta 20. století) Česká próza 2. poloviny 20. století (40. – 50. léta) Obraz války v literatuře. Holocaust Josef Škvorecký – exkurze Po stopách Josefa Škvoreckého Náchodem
Říjen	Téma židovství v české i světové literatuře Stopy židovských rodin v Náchodě
Listopad	Světová literatura 2. poloviny 20. století Situace ve světě po 2. světové válce
Prosinec	Česká literatura od 60. let 20. století do roku 1989 Samizdat. Exil. Underground
Leden	Česká poezie od konce války Experimentální poezie Písničkáři
Únor	Drama 2. poloviny 20. století Divadla malých forem Absurdní drama
Březen	Česká literatura od roku 1989 po současnost
Duben	Shrnutí učiva. Maturitní opakování

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie. Slohová cvičení
Maturitní příprava

Literatura: Nová literatura pro střední školy – 4. díl (Didaktis)
Nová literatura pro střední školy – 4. díl (Taktik)

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2025/2026

8.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019

vyučující: Ivo Forejt
dotace: 2 hodiny týdně

Základy literární vědy

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

(osobní záznamy, anotace, kritika a recenze, polemiky)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Text a intertextovost

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury

- s využitím literárních ukázek (Lustig, Hrabal, Pavel, Škvorecký, Fuks, Klíma, ...)

září - červen

zkoumá vliv válečných událostí na lidskou psychiku, vztahy a hodnoty – porovnává s autentickými filmovými dokumenty (bez komentáře)

- zhlédne filmové zpracování prózy s válečnou tematikou (Sofiina volba, Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou, Spalovač mrtvol, Obchod na korze, Daleká cesta, ...) – porovnává prostředky i účinky audiovizuálního a literárního díla

- všímá si účinků a role cizojazyčných prvků v textu (Škvorecký, Hrabal, Lustig, Aškenazy, ...)

- seznámí se s literárními a reálnými kontexty díla J. Škvoreckého v rámci regionální exkurze – hledá další prvky vlastních životních reálií a autobiografie v dílech jiných autorů

- na základě vlastní četby sv. literatury hledá literární (zejména příběhové) paralely s texty české literatury

- hledá podobnosti a rozdíly v literatuře reflektující 1. a 2. sv. válku

- hodnotí autenticitu textů (jejich prostředků) věnujících se tématu holocaustu

- při exkurzi v pražském židovském městě si všímá místa židovské kultury v českém prostředí

- pokusí se vyhledat ve svém okolí člověka, který má s válkou a holocaustem osobní zkušenost, a seznámí s jeho příběhem spolužáky (krátké umělecké vypravování, připravené řečnické vystoupení, ...)

- v současných zpravodajských médiích vyhledá paralely a vztahy k válečným událostem (dnešní konflikty, rasové násilí, neonacismus, ...) a porovnává publicistické ztvárnění s uměleckým – zaujímá postoj k přetrvávajícím problémům – napíše dopis určený iniciátorovi nebo oběti násilí, jehož motivy měly s 2. sv. válkou zmizet

- na základě ukázek vyčlení základní tendence (formální, tematické) poválečné světové i české prózy a dramatu (magický realismus, postmoderna, socialistický realismus, neorealismus, absurdní literatura, beatnická literatura, nový román, samizdatová literatura, ...) – pojmenuje jejich základní principy a znaky

- srovnává prvky realistické a magické a nadpřirozené v ukázkách textů magického realismu, pohádky, legendy, pověsti, fantasy literatury

(Marquéz, Tolkien, Grimmové, Urban, Bulgakov, Palla, Ajvaz, ...)

- inspirován J. L. Borghesem vytvoří medailón nadpřirozené, magické, nereálné bytosti, s níž se v literatuře (nebo v osobním životě) setkal
- připraví medailonek beatnického autora, jehož součástí bude i textová ukázka, která autora dobře vystihuje, charakterizuje
- porovnává život a tvorbu beatníků s prokletými básníky, anarchistickými buřiči, (event. současnou písničkářskou, hip-hopovou, punkovou a rapovou scénou)
- sleduje tendenci uvolňování formy v moderní poezii
- u konkrétních textů a autorů vysvětlí funkci návratu k pravidelné básnické formě
- na konkrétních textech dokládá vliv moderních básnických směrů na poválečnou poezii
- pokusí se o literární interpretaci básnického textu některého z významných českých poválečných básníků – uplatňuje dosud získané znalosti figur a tropů
- na základě vlastní čtenářské zkušenosti se pokouší odhalit principy experimentální poezie (Hiršal, Kolář, Havel, Ray, ...) a využívá je ve vlastních textových pokusech (hra se slovy, zvuky, logické texty, kaligramy, obrazové básně, ...)
- zhlédne záznam (ukázku) představení některého z divadel malých forem
 - diskutuje o prolínání dramatu, poezie a hudebních forem v poválečném divadle
- nachází souvislosti mezi předválečným Osvobozeným divadlem a poválečnými divadly malých forem
- podá důkazy o vztahu politiky a divadla v době předválečné i poválečné
- rozpozná odlišné funkce, možnosti a postupy divadel „velkých“ a „malých“ forem
- seznámí se s vývojem a prací pražského Divadla Na zábradlí v rámci pražské exkurze
- v českém kulturním prostředí si všímá (a dokládá konkrétně
 - výtvarníci literárními hrdiny, publicisté spisovateli, spisovatelé scénáristy, filmaři divadelními režiséry, zpěváci divadelníky, ...) blízké vztahy literatury, divadla, filmu, publicistiky, výtvarného umění a hudby
- všímá si vztahu mezi divadlem, populární hudbou a písničkářskou tvorbou
- identifikuje různé zdroje tvorby písničkářů od 60. let 20. stol.
(lidová poezie, dadaismus, politický pamflet, ...)
- pracuje s alegorií a metaforou písničkářské poezie – na základě znalosti dobového kontextu hledá konkrétní události reflektované zpívajícími básníky
- zhlédne inscenaci absurdního dramatického textu
- uvede příklady dalších absurdních dramatiků
- porovnává administrativní funkční styl s jazykem absurdního dramatu
 - je schopen pojmenovat shodné znaky
- zamýšlí se nad způsoby komunikace a v nich odrážených mezilidských vztazích v absurdním dramatu – porovnává s prozaickými texty (Kundera, Páral, ...)
- s využitím přímé, nepřímé, nevlastní přímé a polopřímé řeči se pokusí převést dramatický text do prozaické podoby (nebo literárního filmového scénáře)
 - na základě výsledků svého pokusu diskutuje o specifických znacích dramatu a jeho působení na diváky
- porovnává poválečnou vězeňskou literaturu (Solženicyn, Fučík, Kantůrková, ...) se staršími texty (Borovský, Mácha, Dumas, prométheovský a tantalovský mýtus, ...)
 - identifikuje shodné znaky a rozpozná různá východiska „vězňů“ v závislosti na dobových literárních a společenských souvislostech – nachází různá „vězení“ i v dalších literárních dílech
- porozumí pojmu „vězeň svědomí“
- připraví profil zvoleného exilového nebo samizdatového nakladatelství,

periodika a prezentuje před spolužáky

- v českém literárním prostředí rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu,

je si vědom příčin vzniku literárního „dualismu“

- charakterizuje vliv klíčových historických událostí (2/1948, 8/1968, 11/1989)

na vývoj naší literatury - hledá literární reflexe těchto autentických událostí

- na základě vlastního čtenářského zájmu zhodnotí význam vybrané osobnosti

české poválečné literatury v domácím i světovém kontextu

- uvede příklady nejvýznamnějších světových i domácích ocenění za literaturu

a jejich českých i světových nositelů

- hledá stylové podobnosti v próze světových a českých autorů

(Hemingway – Škvorecký, Kerouac – Hrabal, ...)

- představí zvoleného autora světové literatury mimo hlavní proudy

(Vian, Saroyan, Singer, Grass, Bernhard, McDonnagh, Rawenhill, ...)

a zařadí do literárního kontextu

- orientuje se v současném českém literárním světě, seznámí se se současnými

literárními periodiky, sleduje vydávání děl českých autorů

- ve skupině připraví přehled nejvydávánějších a nejprodávánějších českých autorů

- představí stručně produkci jednoho ze současných českých vydavatelství

- porovnává vybavenost knižní produkce jednotlivých vydavatelství v minulosti

i dnes – diskutuje o významu hraničních složek textu (předmluva, doslov,

autorská a vydavatelská poznámka, „záložka“, ilustrace, grafická úprava

a typografie, ...) - pokusí se o některou z těchto složek u libovolné knihy,

kterou přečetl, a prezentuje ji

- zkoumá vztahy masové kultury, literatury a divadla (coolnes dramatika)

a pokouší se s využitím konkrétních příkladů stanovit hranice mezi jednotlivými

patry umělecké/literární tvorby

- zaujme stanovisko k pojmům umění, móda, brak, kýč v literatuře

je aktivním čtenářem!!!

Tematický plán

Literární a slohová výchova

šk. rok 2025/ 2026

8. W, J. Nývltová

2 hodiny týdně

Vypracováno dle ŠVP I cesta může být cíl, ver. 2.0 platného od 1.9.2019

září	vybraní autoři světové literatury 1. pol. 20. století (vliv dadaismu, surrealismu, existencialismu)
říjen	proletářské umění versus budovatelská poezie Devětsil a zrod poetismu Nezval, Seifert meditativní lyrika – Halas, Holan...Orten
listopad	autoři kolem Lidových novin vypravěčské mistrovství Čapkovo a Vančurovo próza psychologická
prosinec	skupina 42 a poetika všedního dne obraz války a holocaustu v české literatuře
leden	obyčejný život a člověk v dílech poválečných autorů – Hrabal, Pavel, Klíma...
únor	básníci katolické orientace autoři kolem Hosta do domu zpívající básníci undergroundová poezie nejmladší česká poezie + některý ze světových básníků (Ginsberg, Bukowski...)
březen	libri prohibiti – česká literatura v exilu a samizdatu
duben	divadla malých forem, absurdní drama exkurs do poválečné světové literatury

Součástí celoroční práce jsou besedy o četbě, filmová projekce, beseda nad záznamy divadelních představení, referáty o četbě.



Literární seminář (dvouletý)

2025/2026

3.A,7.V,7.W

Jana Olšanová

Vypracováno dle ŠVP – „I cesta může být cíl“ verze 2.0. od 1.9. 2019

Tropy a figury

Struktura ústní zkoušky

Slohové postupy, styly a útvary - vysvětlení a procvičování	13hodin
Rozbor neuměleckého textu a jeho procvičování	13hodin
Čtenářské dílny s rozбором jednotlivých děl	13hodin
Studentské prezentace jednotlivých děl dle výběru studentů	13hodin
Zhlédnutí zfilmovaných děl a porovnávání s písemnou formou díla	13hodin

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN

LITERÁRNÍ SEMINÁŘ

školní rok 2025/26

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

září:	Josef Škvorecký – Prima sezóna
říjen:	F. Kafka – Proces
listopad:	J. Kerouac – Na cestě
listopad–prosinec	poezie – J. Kolář - Návod k upotřebení, A. Ginsberg - Kvílení + 1 titul na přání
leden:	M. Kundera – Nesnesitelná lehkost bytí
únor:	titul na přání studentů
březen:	B. Hrabal - Obsluhoval jsem anglického krále
duben:	Jan Procházka – Kočár do Vídně + V. Körner – Adelheid

Cílem je:

1. inspirovat studenty k aktivnímu přemýšlivému čtenářství
2. naučit je zformulovat vlastní názor tak, aby jej dokázali vhodnými argumenty obhájit v diskusi s ostatními
3. a zároveň jim ukázat interpretaci díla, která bere v úvahu možné autorovy záměry
4. dokázat charakterizovat jednotlivé žánry a najít jejich společné a rozdílné rysy.

V Náchodě 1. září 2025

