

## Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2023/2024, 1.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

| Měsíc    | Učivo                                                                                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | Základní literární druhy<br><br>Moje čtenářská zkušenost – prezentace oblíbené knihy |
| Říjen    | Lyrika, epika – práce s texty                                                        |
| Listopad | Lidová slovesnost, písňové texty<br>Recitace<br>Karel Poláček – Bylo nás pět         |
| Prosinec | Staré řecké báje a pověsti                                                           |
| Leden    | Pověst – Staré pověsti české<br>Regionální pověsti                                   |
| Únor     | Legenda<br>Odvaha a dobrodružství – Jaroslav Foglar                                  |
| Březen   | Pohádka lidová i autorská<br>Werichovo Fimfárum                                      |
| Duben    | Čapkovo Devatero pohádek<br><br>Miloš Macourek                                       |
| Květen   | Bajka                                                                                |
| Červen   | Drama (W. Shakespeare)<br>Shrnutí, opakování probraného učiva                        |

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu a účast na projektu Čtení pomáhá.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

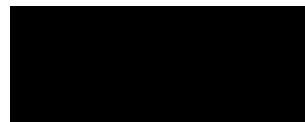
Školní rok 2023/2024, 1.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

| Měsíc    | Učivo                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------|
| Září     | Vypravování                                               |
| Říjen    | Vypravování<br>Jak si pořídit zápis z četby               |
| Listopad | Popis (předmět, popis místnosti, místa)                   |
| Prosinec | Popis (pracovní postup, děj, popis přírodního jevu)       |
| Únor     | Popis osoby                                               |
| Březen   | Krátké informační útvary<br>Inzerát                       |
| Duben    | Osobní dopis<br>Úřední dopis                              |
| Květen   | Příhláška, žádost<br>Práce s informacemi – výpisky, výtah |
| Červen   | Vypravování inspirované četbou<br>Opakování učiva         |

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.



# LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

## TEMATICKÝ PLÁN

### PRIMA B

Školní rok 2023/2024

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Vyučující: Hana Misarová

|          |                                                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | Společná četba pro primu<br>Základní literární druhy a žánry<br><b>Staré příběhy z Čech a Moravy</b><br>Sloh - Medailonek o sobě<br>ČD Regionální pověsti    |
| Říjen    | A. Jirásek, K. J. Erben, J. Suchý<br>Čtenářská dílna: A. Jirásek: Staré pověsti české<br>Sloh - vypravování (pověst)                                         |
| Listopad | <b>Křížem krážem – toulky, cesty, putování</b><br>F.L. Čelakovský, Z. Svěrák, J. Brukner<br>Sloh - popis předmětu                                            |
| Prosinec | Téma Vánoc v literatuře<br>K.J. Erben, R.Fulghum, J. Žáček<br>ČD K. J. Erben: Kytice<br>Sloh – Vánoční báseň                                                 |
| Leden    | <b>Svět lidí a svět zvířat</b><br>J. Žáček, F. Nepil<br>Sloh - popis osoby, zvířete                                                                          |
| Únor     | <b>Pohádka klasická a moderní</b><br>K.J.Erben, B.Němcová, V+W, K. Čapek<br>ČD Fimfárum                                                                      |
| Březen   | <b>Po stezkách odvahy a dobrodružství</b><br>J. Verne, J. Foglar<br>Popis pracovního postupu<br>ČD J.Foglar / Z.Bezděková                                    |
| Duben    | <b>Úsměvy a šibalství</b><br>Nonsensová poezie<br>E.Frynta, P.Šrut, J.Dědeček                                                                                |
| Květen   | <b>Maléry a patálie, úsměvy a šibalskost</b><br>Humor v literatuře<br>ČD Deník malého poseroutky / Mikulášovy patálie<br>Práce s informacemi, výpisky, výtah |
| Červen   | <b>Literární příběhy očima dětí</b><br>ČD Individuální četba<br>Shrnutí a opakování učiva                                                                    |

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2023/2024, 2.V, Jindra Nývltová

2 hodiny týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0. platného od 1.9.2017

|          |                                                                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------|
| Září     | Dopis<br>Tvořivé psaní<br>Vypravování                             |
| Říjen    | Popis osoby, charakteristika<br>Charakteristika literární postavy |
| Listopad | Životopis                                                         |
| Prosinec | Vlastní životopis                                                 |
| Leden    | Stylizace pozvánky, žádosti, přihlášky                            |
| Únor     | Vypravování příběhů z knih i ze života                            |
| Březen   | Popis předmětu, pracovní postup – návod                           |
| Duben    | Tvůrčí psaní                                                      |
| Květen   | Pokus o upoutávku a recenzi                                       |
| Červen   | Prohlubování učiva                                                |

|          |                                                                                        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | Hrdina mé prázdninové četby<br>S úsměvem jde všechno líp                               |
| Říjen    | S úsměvem jde všechno líp<br>Dílna čtení – práce s vybranou povídkou K. Čapka          |
| Listopad | Jak jsem potkal lidi<br>Týden poezie – recitační soutěž, návštěva některého z programů |
| Prosinec | Jak jsem potkal lidi<br>Dílna čtení                                                    |
| Leden    | Nikdy se nevzdávej<br>Dílna čtení                                                      |
| Únor     | Nikdy se nevzdávej                                                                     |
| Březen   | Staré příběhy                                                                          |
| Duben    | Příběhy o lásce a přátelství                                                           |
| Květen   | Příběhy o lásce a přátelství                                                           |
| Červen   | V krajině her a fantazie                                                               |

## **Literární a slohová výchova**

### **Tematický plán**

**Školní rok 2023/2024**

**Třída: 2.W**

**Zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1.9.2017**

**Vyučující: Mgr. Kateřina Francová**

**Dotace: 2 hodiny týdně**

|          |                                                                                                                          |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | V krajině her a fantazie – dobrodružný příběh, fantasy, sci-fi, cestopis<br>Epické žánry                                 |
| Říjen    | O přátelství a lásce<br>Lyrické žánry                                                                                    |
| Listopad | Práce s básní – využití literární teorie<br>Popis krajiny – subjektivně zabarvený popis – líčení                         |
| Prosinec | Staré příběhy – věčná inspirace (od starověku po renesanci)<br>Epos. Bajka. Biblické příběhy. Lidová vyprávění           |
| Leden    | Pověst – K. J. Erben. Příběhy o Faustovi. Legenda<br>Charakteristika                                                     |
| Únor     | Nikdy se nevzdávej – souboje, prohry, vítězství – příběhy z české i světové literatury<br>Vyprávění příběhu              |
| Březen   | Dramatické žánry - práce s klasickými příběhy světové literatury<br>Základy administrativního stylu – žádost, objednávka |
| Duben    | Práce s vlastním i uměleckým životopisem<br>Popis pracovního postupu                                                     |
| Květen   | Naučná literatura<br>Práce s naučným textem. Práce s odbornými názvy                                                     |
| Červen   | Shrnutí a opakování učiva                                                                                                |

| TERCIE                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| odlišuje ve čteném nebo slyšeném textu fakta od názorů a hodnocení, ověřuje fakta pomocí otázek nebo porovnáváním s dostupnými informačními zdroji                                                                          | - vyhledá příklad popisu prostého, odborného a uměleckého a porovná je                                                                                                                                                                                       | 2b<br><br>ZÁŘÍ                                                                                                               |
| rozlišuje subjektivní a objektivní sdělení a komunikační záměr partnera v hovoru                                                                                                                                            | - vyhledá v textu výpovědi, které vyjadřují dojmy, pocity, nálady<br>- ve vybraných ukázkách rozliší subjektivní a objektivní autorovu výpověď                                                                                                               | 3c<br>ZÁŘÍ                                                                                                                   |
| rozpoznává manipulativní komunikaci v masmédiích a zaujímá k ní kritický postoj                                                                                                                                             | - v novinách vyhledá manipulativně zaměřené články a hodnotí jejich obsah<br>- porovnává seriózní denní tisk s bulvárem                                                                                                                                      | 3c<br>MeV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení)<br>MeV (vnímání autora mediálních sdělení)<br><br>ŘÍJEN-<br>LISTOPAD |
| dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                              | 3ad<br><br>PRŮBĚŽNĚ                                                                                                          |
| odlišuje spisovný a nespisovný projev a vhodně užívá spisovné jazykové prostředky vzhledem ke svému komunikačnímu záměru                                                                                                    | - představí literární postavu nebo zajímavou osobnost<br>- v (ústní) nepřímé charakteristice osoby využívá spisovné a nespisovné jazykové prostředky                                                                                                         | 3a<br><br>OSV<br>(komunikace)<br><br>PROSINEC                                                                                |
| zapojuje se do diskuse, řídí ji a využívá zásad komunikace a pravidel dialogu                                                                                                                                               | - připraví příspěvek na aktuální téma a diskutuje o něm                                                                                                                                                                                                      | 3be, 4ac<br><br>OSV<br>(komunikace)                                                                                          |
| využívá základy studijního čtení – vyhledá klíčová slova, formuluje hlavní myšlenku textu, vytvoří otázky a stručné poznámky, výpisky nebo výtah z přečteného textu; samostatně připraví a s oporou o text přednese referát | - formuluje hlavní myšlenku úvahového textu<br>- v populárně – naučném textu vyhledá klíčová slova<br>- vysvětlí význam klíčových slov<br>populárně – naučného textu, případně ho vyhledá v odborné literatuře<br>- seznámí se s pravidly vytváření referátu | 3a<br><br>LEDEN                                                                                                              |
| uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel, vytvoří koherentní text s dodržováním pravidel mezivětného navazování                                                                                                    | - vytvoří charakteristiku podle osnovy<br>- uspořádá části charakteristiky do souvislého textu<br>- vytvoří referát na zadané téma<br>- napíše žádost, objednávku, životopis, přihlášku                                                                      | 3a<br><br>D, Vv<br><br>LEDEN                                                                                                 |
| využívá poznatků o jazyce a stylu ke gramaticky i věcně                                                                                                                                                                     | - s využitím vlastní fantazie napíše umělecký popis                                                                                                                                                                                                          | 3a                                                                                                                           |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| správnému písemnému projevu a k tvořivé práci s textem nebo i k vlastnímu tvořivému psaní na základě svých dispozic a osobních zájmů | - napíše charakteristiku literární postavy z vlastní četby                                                                                                                                                                                                                | OSV (kreativita)                                                                        |
| uceleně reprodukuje přečtený text, jednoduše popisuje strukturu a jazyk literárního díla a vlastními slovy interpretuje smysl díla   | - vypráví příběh, kterým nepřímo charakterizuje literární postavu<br>- připraví referát o knize, kterou četl<br>- zúčastní se třídního kola recitační soutěže                                                                                                             | 3ab<br><br>OSV (komunikace)<br>ÚNOR-BŘEZEN                                              |
| rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora                                                                       | - čte a vyvozuje výrazné znaky vypravěčského stylu (K. Čapek – Povídky z jedné a z druhé kapsy)                                                                                                                                                                           | 3c, 5d<br>PRŮBĚŽNĚ                                                                      |
| formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, návštěvy divadelního nebo filmového představení a názory na umělecké dílo              | - výstižnou formou reflektuje zhlédnuté divadelní nebo filmové představení<br>- připraví upoutávku na filmové nebo divadelní představení, výstavu, koncert<br>- zapojuje se do diskuse o knize, kterou všichni četli<br>- dohodnutou formou zaznamenává své dojmy z četby | 2e<br><br>OSV (komunikace)<br>ČERVEN                                                    |
| tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie                        | - na základě získaných teoretických znalostí tvoří jednoduché texty v souvislosti s probíraným učivem a akcemi ve škole<br>- odevzdává své práce v tištěné podobě                                                                                                         | 3a<br>OSV (kreativita)<br><br>IKT<br>PRŮBĚŽNĚ                                           |
| rozlišuje literaturu hodnotnou a konzumní, svůj názor doloží argumenty                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                           | PRŮBĚŽNĚ                                                                                |
| rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele                           | - seznámí se s detektivními, humoristickými, fantastickými a dobrodružnými texty a s dívčími romány a na základě četby rozliší výrazné znaky daného žánru<br>- rozliší lyriku milostnou a přírodní<br>- postupně se seznamuje s výraznými znaky dramatických žánrů        | 3c<br><br>Vv<br><br>PRŮBĚŽNĚ                                                            |
| uvádí základní literární směry a jejich významné představitele v české a světové literatuře                                          | - autora a dílo z vlastní četby zařadí do literárněhistorického kontextu                                                                                                                                                                                                  | 2b, 4abc<br>OSV (kooperace a kompetice)<br>MeV (práce v realizačním týmu)<br><br>KVĚTEN |
| porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování                                               | - u vybraného titulu z četby porovná literární předlohu s filmovým nebo jevištním zpracováním                                                                                                                                                                             | 4c<br><br>DUBEN                                                                         |
| vyhledává informace v různých typech katalogů, v knihovně i v dalších inf. zdrojích                                                  | - účastní se vhodných akcí pořádaných Městskou knihovnou v Náchodě<br>- využívá služeb knihoven                                                                                                                                                                           | 3d<br><br>PRŮBĚŽNĚ                                                                      |

# LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

## TEMATICKÝ PLÁN

### TERCIE B

Školní rok 2023/2024

Zpracováno dle ŠVP "Na cestě" verze 4.0 platného od 1. 9. 2023

Vyučující: Hana Misarová

|           |                                                                                                                    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Září:     | <b>Nestárnoucí literatura</b><br>Biblické příběhy<br>Zpěvy staré Číny                                              |
| Říjen:    | Ze starověké lyriky<br>Renesanční literatura (Villon, Komenský)<br>ČD – Villonovy balady<br>Sloh - Charakteristika |
| Listopad: | <b>Z literatury 19. století</b><br>K. J. Erben, B. Němcová, K. H. Borovský, P. Bezruč                              |
| Prosinec: | Moderní pohádka, drama<br>O. Wilde, E. Rostand<br>Sloh - Výklad                                                    |
| Leden:    | <b>Smutky, strasti, svízele</b><br>F. Šrámek, K. Plíhal, J. Kašpar<br>ČD – Jeden den Ivana Děnísoviče              |
| Únor:     | <b>Humor v literatuře</b><br>Z. Jirotko, Betty MC Donaldová, James Herriot, Z. Svěrák<br>Sloh - Referát a recenze  |
| Březen:   | <b>Chvála jazyka</b><br>J. Werich, Z. Svěrák, Leo Rosten, J. Suchý<br>ČD – R.U.R.                                  |
| Duben:    | V. Nezval, Ch. Morgenstern<br>Sloh – Úvaha                                                                         |
| Květen:   | P. Šrut, P. Verlaine, F. Nepil<br>Sloh – Přihláška, objednávka<br>ČD – vlastní titul                               |
| Červen:   | Sloh – Pozvánka, žádost<br>Opakování a systematizace učiva                                                         |

## Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2023/2024, 4.V, Mgr.Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Září Slohotvorní činitelé

Mluvené a psané texty

Oficiálnost projevu a formální vyjadřování

Říjen Sloh a funkce textů

Publicistické útvary

Listopad - prosinec Komentář

Fejeton

Reportáž

Leden Kontrolní slohová práce

Rozhovor

Únor Přesvědčování a manipulace

Březen – duben Procvičování slohových postupů a útvarů

Květen Práce s textem, stylizace vět

Kontrolní slohová práce

Červen      Opakování a procvičování učiva

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

## Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2023/2024, 4.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Září Robert Fulghum

Ota Pavel

Říjen A. Einstein – Jak vidím svět

E. M. Remarque – Na západní frontě klid

Listopad Rudolf Křesťan – fejetony

Bohumil Hrabal - Postřižiny

Prosinec L. Q. Ross – Pan Kaplan má třídu rád

Z. Svěrák – L. Smoljak

Leden Antoine de Saint-Exupéry – Malý princ

Únor - březen J. Škvorecký – Sedmiramenný svícen

Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma

Duben Písně a písničkáři

Pavel Dobeš

Marek Eben

Jiří Dědeček

Květen

George Orwell – Farma zvířat

E. Hemingway – Stařec a moře

Červen

K. Čapek

Literárně-historická exkurze – Svatoňovice bratří Čapků

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu, zapojení do projektu Čtení pomáhá.



## **Tematický plán – literární výchova a sloh**

Školní rok 2023/2024

**Třída:kvarta W**

dotace : 1 hodina týdně – celkem 33 hodin

vyučující: Šárka Škodová

**Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ ver.3.0 platného od 1.9.2017**

| <b>měsíc</b> | <b>téma</b>                                                                             |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| září         | Chvála vypravěčství - vybrané texty                                                     |
| říjen        | Naruby aneb špetka humoru Fulghum, Dušek.....                                           |
| listopad     | Dílna čtení                                                                             |
| prosinec     | J.Škvorecký – Sedmiramenný svícen – beseda o knize<br>vánoční povídky a verše - tvoříme |
| leden        | Legendy českého divadla -Čapek,W+V, Suchý                                               |
| únor         | Trocha poezie -Mácha, Wolker, Nezval                                                    |
| březen       | Trocha poezie-Seifert, Hrabě                                                            |
| duben        | Písňe a písničkáři - Eben, Kryl                                                         |
| květen       | Věda a fantazie                                                                         |
| červen       | Dílna čtení                                                                             |

**Literární a slohová výchova**

**5.V**

**školní rok 2023-2024**

**uč.Šárka Škodová**

**Vypracováno dle ŠVP,,I cesta může být cíl'' 2.0. platného od 1.9.2019**

**LITERATURA**

**Téma:**

**Úvod do studia literatury, základní literární pojmy**

**Nejstarší památky světového písemnictví**

**září**

**Myšlenkové a filozofické proudy starověkého Východu**

**Bible- Starý zákon**

**Bible- Nový zákon**

**říjen**

**Řecká a římská literatura**

**listopad**

**Středověká rytířská literatura**

**Staroslověnské písemnictví**

**prosinec**

**Latinsky psaná literatura 11.a 12.st. na našem území**

**Evropská středověká literatura**

**leden**

**Staročeská literatura 13.-14.st.**

**Husitská a pohusitská literatura**

**únor**

**Humanismus a renesance ve světové literatuře**

**Renesanční drama**

**březen**

**Renesance a humanismus v české literatuře**

**Baroko**

**duben**

**Jan Amos Komenský+ doba pobělohorská**

**květen**

**Klasicismus ve světové literatuře**

**Osvícenství a preromantismus**

**červen**

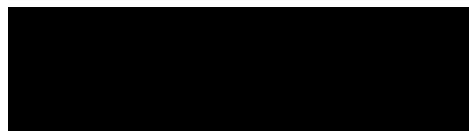
**LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA**  
**Tematický plán**  
**Školní rok 2023/2024**  
**1.B, 5.W**

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.2.0 platného od 1.9.2019

**Dotace: 2hodiny týdně, 66 hodin**

|                        |                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>září:</b>           | organizace<br>nejstarší památky světového písemnictví–Epos o Gilgamešovi,<br>Zpěvy staré Číny, haiku)            |
| <b>říjen–listopad:</b> | Bible                                                                                                            |
| <b>prosinec:</b>       | starověká řecká a římská literatura                                                                              |
| <b>leden:</b>          | starověká řecká a římská literatura                                                                              |
| <b>únor–březen</b>     | středověká evropská literatura<br>renesanční literatura (Alighieri, Boccaccio, Petrarca, Villon,<br>Shakespeare) |
| <b>duben:</b>          | renesanční literatura (Shakespeare, Cervantes)<br>období baroka+Jan Amos Komenský                                |
| <b>květen:</b>         | klasicismus a osvícenství (Moliere, Goldoni, Defoe, Swift)                                                       |
| <b>červen:</b>         | preromantismus (J. W. Goethe)                                                                                    |

V Náchodě 31. srpna 2023



| Výstupy z RVP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Učivo (tučně), dílčí výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA</b><br/> <b>TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2023/2024</b></p> <p>- PŘÍPADOVÝ SEŠIT SE POTŘEBÁM TŘÍDY, PROHLoubENÍ STYLISTICKÝCH DOVEDNOSTÍ V NÁVAZNOSTI NA LITERÁRNÍ TÉMATA, DOHODA DLE ZÁJMU TŘÍDY</p> <p align="center"><b>1A</b></p> <p align="center"><b>ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER. 2.0 PLATNÉHO OD 1.9.2019</b><br/> <b>VYUČUJÍCÍ: MC</b><br/> <b>DOTACE:2 HODINY TÝDNĚ</b></p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                            |
| <p>rozdělí umělecký text od neuměleckého, naleznou jevy, které činí text uměleckým</p> <p>vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p> <p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu</p> <p>samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</p> | <p><b>Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů</b><br/> <b>Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla</b><br/> <b>Metody interpretace textu</b><br/> <b>Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porovnává umělecký text s neuměleckým a zkoumá funkci umělecké literatury</li> <li>- vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu</li> <li>- seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr</li> <li>- pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...); podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ...</li> <li>- podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ...</li> <li>- při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru</li> <li>- při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sappho, Anakreon, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa, hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...)</li> <li>- znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ...</li> <li>- porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn</li> <li>- diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati )</li> <li>- porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Směřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna )</li> <li>- přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu a původu některých úsloví</li> <li>- čte s porozuměním text o původu a podobě antického divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes</li> <li>- zhledne některou z řeckých tragédií (Kráľ Oidipus nebo Antigona ); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi zhlednutého</li> </ul> | <p><b>3</b><br/> <b>září</b></p> <p>OSV, MuV</p> <p><b>říjen</b><br/> jazyková a komunikační výchova</p> <p><b>listopad</b></p> <p><b>prosinec</b><br/> jazyková a komunikační výchova</p> |

| Výstupy z RVP                                                                                                                                                          | Učivo (tučně), dílčí výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</p>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- v diskusi o Aristotelově zásadě tří jednot využije vlastní divácké zkušenosti</li> <li>- napíše úvahu inspirovanou myšlenkou některého z antických filozofů a poté ji přednese s uplatněním některých zásad rétoriky</li> <li>- srovnáním dvorské lyriky a středověkých písní o činech si připomene rozdíl mezi lyrikou a epikou</li> <li>- porovnává hrdinu antického a rytířského eposu</li> <li>- posoudí aktuálnost některých myšlenek cyrilometodějské mise</li> <li>- podle formy a obsahu rozlišuje základní žánry středověké literatury náboženské i světské – legendu, modlitbu, duchovní píseň, kroniku, žakovskou poezii, ...</li> <li>- vytvoří aktuální parafrázi k některé z pasáží Mastičkáře a předvede ji spolužákům</li> <li>- porovná některou ze staročeských satir (např. Řezník) se současným textem na totéž téma (např. povídky I. Klímy)</li> <li>- při práci s uvedenými texty rozpozná jednotlivé typy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a grotesko</li> <li>- při návštěvě pražského Vyšehradu vyhledá a popíše typické znaky románského a gotického stavebního slohu; vypravuje některou z nejstarších českých pověstí inspirovaných vyšehradským géniem loci</li> <li>- hledá příklady využití alegorie v české literatuře 13. – 15. století (spor, traktát, ...)</li> <li>- samostatně se seznámí se způsobem života v renesanci; pokusí se všimnout si a charakterizovat renesančního člověka současnosti</li> <li>- na historických památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky renesančního stavebního slohu</li> <li>- při četbě vybraných povídek Boccacciova Dekameronu se seznámí s charakteristickými znaky novely</li> <li>- porovnává příběhy Dekameronu s milostnými povídkami současnosti</li> <li>- najde shody a rozdíly mezi povídkou a novelou, povídkou a románem</li> <li>- znalost lyrických žánrů doplní o sonet a villonskou baladu</li> <li>- porozumí pojmu donkichotství</li> <li>- při interpretaci renesanční prózy využije znalosti pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vyprávění, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá</li> <li>- zhlédne jevištní provedení některého z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všimá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost</li> </ul> | <p>leden - únor<br/>jazyková a komunikační výchova</p> <p>Březen-duben</p> <p>dějepis, výtvarná výchova</p> <p>květen<br/>dějepis, výtvarná výchova</p> |
| <p>vysvětlí specifickou vývoj české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                         |

| Výstupy z RVP                                                                                                                                                              | Učivo (tučně), dílčí výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem</li> <li>- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových</li> <li>- zamýšlí se nad (ne)důležitostí vzdělání nad textem Blahoslavovy Filipíky proti misomusům</li> <li>- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible</li> <li>- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského</li> <li>- porovná Enšpíglu a Palečka s Ezopem (E. Frynta: Moudří blázní)</li> <li>- porovná ukázky z Miliónu Marka Pola s ukázkami z vybraného českého cestopisu doby humanismu a současnosti</li> <li>- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...)</li> <li>- v textech barokní poezie české i evropské si všimá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů</li> <li>- uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny</li> <li>- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteskna, ...</li> <li>- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?</li> <li>- zhledne dramaturgii kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky</li> <li>- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu</li> <li>- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lakomci</li> <li>- zhledne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všimá si znaků commedie dell'arte</li> <li>- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou</li> <li>- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi</li> <li>- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...</li> </ul> | <p><b>květen</b></p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p><b>dějepis, výtvarná výchova</b></p> <p><b>červen</b></p> <p><b>červen</b><br/>dějepis, výtvarná výchova</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> |

# LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán  
Školní rok 2023/2024  
1.B, 5.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.2.0 platného od 1.9.2019

**Dotace: 2hodiny týdně, 66 hodin**

|                        |                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>září:</b>           | organizace<br>nejstarší památky světového písemnictví–Epos o Gilgamešovi,<br>Zpěvy staré Číny, haiku)            |
| <b>říjen–listopad:</b> | Bible                                                                                                            |
| <b>prosinec:</b>       | starověká řecká a římská literatura                                                                              |
| <b>leden:</b>          | starověká řecká a římská literatura                                                                              |
| <b>únor–březen</b>     | středověká evropská literatura<br>renesanční literatura (Alighieri, Boccaccio, Petrarca, Villon,<br>Shakespeare) |
| <b>duben:</b>          | renesanční literatura (Shakespeare, Cervantes)<br>období baroka+Jan Amos Komenský                                |
| <b>květen:</b>         | klasicismus a osvícenství (Moliere, Goldoni, Defoe, Swift)                                                       |
| <b>červen:</b>         | preromantismus (J. W. Goethe)                                                                                    |

V Náchodě 31. srpna 2023



# Literární a slohová výchova

tematický plán  
školní rok 2023/2024

6.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019

vyučující: Ivo Forejt

dotace: 2 hodiny týdně

**Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)**

**Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla**

**Metody interpretace textu**

**Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi**

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- na základě ukázek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické
- porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie
- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus
- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbeny

**září - říjen**

**listopad - prosinec**

- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci
- konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu
- srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes
- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

**leden - únor**

**březen - duben**

**květen - červen**

- hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou
- dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové
- zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou

Tematický plán - literární a slohová výchova

Šk. rok 2023/24, J. Nývltová, 6.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl..“ ver.2.0, platného od 1.9.2019

#### Září

- seznámí se s významnými díly evropské renesanční literatury
- zhlédne jevištní provedení některého z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všímá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost
- hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem
- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových

#### Říjen

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible
- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského

#### Listopad

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...)
- v textech barokní poezie české i evropské si všímá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů
- uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny
- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteska, ...
- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?
- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky

#### Prosinec

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu
- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lakomci
- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všímá si znaků commedie dell arte
- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou
- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

#### Leden - únor

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie

- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus

#### Březen

- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena
- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci

#### Duben

- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukávek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově

#### Květen - červen

- na základě vlastní četby reflektuje jednání hrdinů povídek A.P.Čechova
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

**LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA**  
**TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2023-2024**

- PŘÍZPŮSOBNÍ SE POTŘEBÁM TŘÍDY, PROHLoubENÍ STYLISTICKÝCH DOVEDNOSTÍ V NÁVAZNOSTI NA LITERÁRNÍ  
TÉMATA, DOHODA DLE ZÁJMU TŘÍDY

2A

**ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER. 2.0 PLATNÉHO OD 1.9.2019**

**VYUČUJÍCÍ: ŠÁ**

**DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí</p> <p>vystihně podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p> <p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci</p> <p>získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</p> <p>samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</p> | <p><b>Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)</b><br/> <b>Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla</b><br/> <b>Metody interpretace textu</b><br/> <b>Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi</b></p> <p>práce s texty novověké literatury – posílení vědomí literárního kontextu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu</li> <li>- na základě ukázek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické</li> <li>- porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou</li> <li>- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru</li> <li>- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie</li> <li>- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie,...)</li> <li>- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje</li> <li>- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka</li> <li>- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh</li> <li>- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností</li> <li>- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální</li> <li>- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův</li> <li>- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus</li> <li>- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice</li> <li>- porovná Záhořovo lože s Májem</li> <li>- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena</li> <li>- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy</li> <li>- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem</li> <li>- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem</li> </ul> | <p>3</p> <p>Září, říjen</p> <p>hudební výchova, výtvarná výchova</p> <p>listopad, prosinec</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>MuV</p> <p>Leden, únor</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p> <p>rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu</p> <p>rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)</li> <li>- znalost lyrických žánrů doplní o romanci</li> <li>- konfrontuje básnickou tvorbu Hádkovu a Nerudovu</li> <li>- srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes</li> <li>- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto</li> <li>- své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha</li> <li>- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického</li> <li>- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu</li> <li>- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví</li> <li>- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání</li> <li>- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově</li> <li>- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka</li> <li>- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je</li> <li>- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem</li> <li>- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze</li> <li>- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši</li> <li>- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissově</li> <li>- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul,...</li> </ul> | <p>Březen, duben</p> <p>dějepis</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>květen, červen</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

# LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2023/2024

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0, platného od 1.9.2019

Třída: 2.B

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

|          |                                                                                                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | Opakování učiva. Klasicismus. Preromantismus<br>Generace národního obrození – obranná a ofenzivní fáze<br>Ohlasová poezie<br>Divadlo. Noviny |
| Říjen    | Romantismus ve světové literatuře                                                                                                            |
| Listopad | Romantismus v české literatuře<br>K. J. Erben. K. H. Mácha. J. K. Tyl                                                                        |
| Prosinec | Přechod mezi romantismem a realismem v české literatuře<br>B. Němcová. K. H. Borovský                                                        |
| Leden    | Realismus ve světové literatuře                                                                                                              |
| Únor     | Realismus ve světové literatuře<br>Naturalismus                                                                                              |
| Březen   | Realismus v české literatuře<br>Májovci. Lumírovci                                                                                           |
| Duben    | Historická beletrie<br>Ruchovci                                                                                                              |
| Květen   | Realistické drama<br>Význam divadla v 2. polovině 19. století                                                                                |
| Červen   | Upevnění učiva. Rozbor literárních textů                                                                                                     |

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie.

Literatura: Nová literatura pro střední školy – 2. díl (Taktik)

| Výstupy z RVP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Učivo (tučně), dílčí výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA</b><br/> <b>TEMATICKÝ PLÁN</b><br/> <b>ŠKOLNÍ ROK 2023/2024</b><br/> <b>7.V</b><br/> <b>ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER.2.0. PLATNÉHO OD 1.9.2019</b><br/> <b>VYUČUJÍCÍ: JINDRA NÝVLTOVÁ</b><br/> <b>DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         |
| <p>objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí</p> <p>vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p> <p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci</p> <p>získané schopnosti a dovednosti tvořivě</p> | <p><b>Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)</b><br/> <b>Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla</b><br/> <b>Metody interpretace textu</b><br/> <b>Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)</li> <li>- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje</li> <li>- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka</li> <li>- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální</li> <li>- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův</li> <li>- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus</li> </ul> <p>sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porovná Záhořovo lože s Májem</li> <li>- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena</li> <li>- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem</li> <li>- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)</li> <li>- znalost lyrických žánrů doplní o romanci</li> <li>- konfrontuje básnickou tvorbu Hádkovu a Nerudovu</li> <li>- srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes</li> <li>- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto</li> <li>- své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha</li> <li>- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického</li> <li>- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu</li> <li>- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví</li> <li>- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání</li> <li>- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově</li> </ul> <p>na základě vlastní četby reflektuje jednání hrdinů povídek A.P.Čechova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka</li> <li>- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je</li> <li>- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem</li> <li>- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze</li> <li>- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech</li> </ul> | <p>3</p> <p>září - říjen<br/>hudební výchova,<br/>výtvarná výchova</p> <p>jazyková a<br/>komunikační<br/>výchova</p> <p>MuV</p> <p>říjen - listopad</p> |

| Výstupy z RVP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Učivo (tučně), dílčí výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</p> <p>samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</p> <p>vysvětlí specifickou vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p> <p>rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu</p> <p>rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</p> | <p>jednání Maryši</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové</li> <li>- diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu</li> <li>- v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ...</li> <li>- prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci</li> <li>- sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš)</li> <li>- seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny</li> <li>- při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence)</li> <li>- pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ...</li> <li>- prohlubuje znalost lyrických žánrů</li> <li>- porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky</li> <li>- pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písničkáři, ...)</li> <li>- při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno</li> <li>- v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu</li> <li>- přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všimá si motivů jejich jednání</li> <li>- znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka</li> <li>- využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada</li> <li>- přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace</li> <li>- interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války</li> <li>- na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely</li> <li>- porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou</li> <li>- seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké</li> </ul> | <p>prosinec</p> <p>dějepis</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>leden</p> <p>únor</p> |

| Výstupy z RVP | Učivo (tučně), dílčí výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|               | <p>zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus)</li> <li>- hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku</li> <li>- seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...)</li> <li>- získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text</li> <li>- v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury</li> <li>- při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolкера hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami</li> <li>- prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...)</li> <li>- porovná obraznost vyjadřování v básních proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu)</li> <li>- vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“</li> <li>- inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň</li> <li>- hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček)</li> <li>- využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza</li> <li>- při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá</li> <li>- zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století)</li> <li>- u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...)</li> <li>- v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu</li> <li>- využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...)</li> <li>- zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek</li> </ul> | <p>březen</p> <p>duben</p> <p>květen - červen</p>         |

| Výstupy z RVP | Učivo (tučně), dílčí výstupy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry</li> <li>- při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užití vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu</li> <li>- při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkovy jazyka</li> <li>- při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského</li> <li>- porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím</li> <li>- hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou</li> <li>- dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové</li> <li>- zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou</li> <li>- napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu</li> </ul> |                                                           |

# LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2023/2024

**7.W**

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.1.3.platného od 1.9.2017

Dotace: 2 hodiny týdně

Vyučující: Hana Misarová

|          |                                                                                                                                                                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | Literatura 2. poloviny 19. století – opakování<br>Prokletí básníci (Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud)<br>Čtenářská dílna – Ch. Baudelaire: Mršina + A. Rimbaud: Opilý koráb                          |
| Říjen    | Česká literatura na přelomu 19. a 20. století<br>Impresionismus, symbolismus a dekadence v české literatuře, Česká moderna<br>J. S. Machar, O. Březina, A. Sova, K. Hlaváček                                |
| Listopad | Světová literatura 1900 – 1914<br>G. Apollinaire, Ch. Morgenstern<br>Česká literatura 1900 – 1914                                                                                                           |
| Prosinec | Anarchističtí buřiči<br>F. Šrámek, K. Toman, V. Dyk<br>S. K. Neumann, P. Bezruč, F. Gellner, T.G.Masaryk, F.X. Šalda<br>Čtenářská dílna – V. Dyk: Krysař                                                    |
| Leden    | Česká literatura 1914 – 1938<br>První světová válka v literatuře<br>J. Hašek, Legionářská literatura                                                                                                        |
| Únor     | Světová literatura 1914 – 1938 přehled<br>První světová válka ve světové literatuře<br>E. M. Remarque, R. Rolland, E. Hemingway<br>Čtenářská dílna – E. Hemingway: Stařec a moře/ Vojákův návrat            |
| Březen   | Česká avantgarda mezi válkami<br>Poetismus<br>J. Wolker, V. Nezval, K. Biebl, J. Seifert, V. Vančura, V+W<br>Čtenářská dílna: V. Vančura: Rozmarné léto + Osel a stín                                       |
| Duben    | Katolický proud v poezii, existencialismus: Jakub Deml, Jan Zahradníček, J. Orten<br>Demokratický proud české literatury<br>K. Čapek, K. Poláček, E. Bass<br>Čtenářská dílna – K.Čapek: R.U.R. / Bílá nemoc |
| Květen   | Světová literatura 1914 – 1938 ve vybraných dílech:<br>E. M. Remarque: Na západní frontě klid<br>R. Rolland: Petr a Lucie                                                                                   |
| Červen   | J. Steibek: O myších a lidech<br>Opakování a systematizace učiva                                                                                                                                            |

# Literární a slohová výchova

tematický plán  
školní rok 2023/2024

3.A

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019

vyučující: Ivo Forejt  
dotace: 2 hodiny týdně

**Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry )**

**Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla**

**Metody interpretace textu**

**Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi**

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu
- chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu
- diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu
- v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ...
- sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš)
- seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny
- při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence)
- pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ...
- prohlubuje znalost lyrických žánrů
- porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky
- pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...)

**září - říjen**

**listopad - prosinec**

debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postojům u novodobých buřičů (písničkáři, ...)

- při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a grotesko
- v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu
- přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání
- znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyky
- využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada
- přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace
- interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války
- na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely
- porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou
- seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, grotesko, ...
- při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus)
- hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku
- seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...)
- získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text
- v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury
- při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolkerha hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami
- prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...)
- porovná obraznost vyjadřování v básních

**leden - únor**

**březen - červen**

proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu)

- vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“
- inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň
- hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček)
- využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza
- při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá
- zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století)
- u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...)
- v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu
- využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...)
- zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek
- připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry
- při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu
- při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkova jazyka
- při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského
- porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím

## Jazyková a komunikační výchova 3.B(60 hodin)

## Literární a slohová výchova 3.B (60 hodin)

tematický plán pro školní rok 2023/2024

Vyučující: Jana Olšanová

*Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0, platného od 1. 9. 2019.*

| Měsíc    | <u>LSV</u>                                                                                                          | <u>JKV</u>                                                                                        |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | <b>Kořeny moderní literatury - opakování</b><br><b>Český symbolismus a dekadence</b><br><b>Anarchističtí buřiči</b> | <b>Opakování</b><br><b>Funkční styl umělecký</b>                                                  |
| Říjen    | F. Šrámek, F. Gellner<br>Krysař V. Dyka<br>P.Bezruč<br><b>Obraz Velké války ve světové literatuře</b>               | <b>Tvarosloví</b><br>Mluvnické kategorie<br>Slovní druhy<br>Skloňování slov přejatých<br>Pravopis |
| Listopad | <b>Obraz Velké války ve světové a české literatuře</b><br><b>Světová avantgarda</b>                                 | <b>Skladba</b><br>Věty a souvětí<br>Věty hlavní a vedlejší                                        |
| Prosinec | <b>Světová humanistická próza ve 30. letech</b>                                                                     | Větná skladba                                                                                     |
| Leden    | <b>Česká próza ve 20. a 30. letech</b><br>Demokratická próza mezi válkami<br>Protifašistická literatura             | Souvětí souřadná<br>Souvětí podřadná                                                              |
| Únor     | Sociálně a socialisticky orientovaná literatura<br>Psychologická próza<br>Franz Kafka                               | <b>Interpunkce</b><br><b>Masová komunikace a funkční styl publicistický</b>                       |
| Březen   | <b>Poezie mezi válkami</b><br>česká avantgarda a proletářská poezie                                                 | Útvary publicistického stylu                                                                      |
| Duben    | Meziválečné české divadlo<br>Poezie Mnichova<br>Česká a světová literatura ve 40. letech                            | <b>Odborný funkční styl</b>                                                                       |
| Květen   | <b>Literatura reagující na osvobození a 1. vlna literatury s válečnou tematikou</b>                                 | Slohové postupy a útvary odborného stylu                                                          |
| Červen   | <b>Souhrnné opakování</b>                                                                                           |                                                                                                   |

| OKTAVA, 4. ROČNÍK                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne -jevy, které činí text uměleckým                                                                                                                                               | <b>Základy literární vědy</b><br><b>Metody interpretace textu</b><br><b>Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (osobní záznamy, anotace, kritika a recenze, polemiky)</b><br><b>Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla</b><br><b>Text a intertextovost</b><br><b>Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s využitím literárních ukázek (Lustig, Hrabal, Pavel, Škvorecký, Fuks, Klíma,...) zkoumá vliv válečných událostí na lidskou psychiku, vztahy a hodnoty – porovnává s autentickými filmovými dokumenty (bez komentáře)</li> <li>- zhlédne filmové zpracování prózy s válečnou tematikou (Sofiina volba, Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou, Spalovač mrtvol, Obchod na korze, Daleká cesta,...) – porovnává prostředky i účinky audiovizuálního a literárního díla</li> <li>- všimá si účinků a role cizojazyčných prvků v textu (Škvorecký, Hrabal, Lustig, Aškenazy,...)</li> <li>- seznámí se s literárními a reálnými kontexty díla J. Škvoreckého v rámci regionální exkurze – hledá další prvky vlastních životních reálií a autobiografie v dílech jiných autorů</li> <li>- na základě vlastní četby sv. literatury hledá literární (zejména příběhové) paralely s texty české literatury</li> <li>- hledá podobnosti a rozdíly v literatuře reflektující 1. a 2. sv. válku</li> <li>- hodnotí autenticitu textů (jejich prostředků) věnujících se tématu holocaustu</li> <li>- při exkurzi v pražském židovském městě si všimá místa židovské kultury v českém prostředí</li> <li>- pokusí se vyhledat ve svém okolí člověka, který má s válkou a holocaustem osobní zkušenost, a seznámí s jeho příběhem spolužáky (krátké umělecké vypravování, připravené řečnické vystoupení,...)</li> <li>- v současných zpravodajských médiích vyhledá paralely a vztahy k válečným událostem (dnešní konflikty, rasové násilí, neonacismus,...) a porovnává publicistické ztvárnění s uměleckým – zaujímá postoj k přetrvávajícím problémům – napíše dopis určený iniciátorovi nebo oběti násilí, jehož motivy měly s 2. sv. válkou zmizet</li> <li>- na základě ukázek vyčlení základní tendence (formální, tematické) poválečné světové i české prózy</li> </ul> | <p>3</p> <p>dějepis</p> <p>OSV, MuV</p> <p>Září, říjen</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> <p>MeV</p> <p>Listopad</p> <p>jazyková a komunikační výchova</p> |
| objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
| samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
| vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
| identifikuje využití jednoho textu v textu                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>jiném (intertextovost) a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře</p> <p>objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí</p> <p>na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci</p> <p>vysvětlí specifčnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)</p> <p>tvůřivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje</p> <p>získané schopnosti a dovednosti tvořivě</p> | <p>a dramatu (magický realismus, postmoderna, socialistický realismus, neorealismus, absurdní literatura, beatnická literatura, nový román, samizdatová literatura,...) – pojmenuje jejich základní principy a znaky, zvláště si všímá způsobů mezitextového navazování a žánrů na něm založených</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- srovnává prvky realistické a magické a nadpřirozené v ukázkách textů magického realismu, pohádky, legendy, pověsti, fantasy literatury (Marquéz, Tolkien, Grimmové, Urban, Bulgakov, Palla, Ajvaz,...)</li> <li>- inspirován J. L. Borghesem vytvoří medailón nadpřirozené, magické, nereálné bytosti, s níž se v literatuře (nebo v osobním životě) setkal</li> <li>- připraví medailonek beatnického autora, jehož součástí bude i textová ukázka, která autora dobře vystihuje, charakterizuje</li> <li>- porovnává život a tvorbu beatníků s prokletými básníky, anarchistickými buřiči, (event. současnou písničkářskou, hip-hopovou, punkovou a rapovou scénou)</li> <li>- sleduje tendenci uvolňování formy v moderní poezii</li> <li>- u konkrétních textů a autorů vysvětlí funkci návratu k pravidelné básnické formě</li> <li>- na konkrétních textech dokládá vliv moderních básnických směrů na poválečnou poezii</li> <li>- pokusí se o literární interpretaci básnického textu některého z významných českých poválečných básníků – uplatňuje dosud získané znalosti figur a tropů</li> <li>- na základě vlastní čtenářské zkušenosti se pokouší odhalit principy experimentální poezie (Hiršal, Kolář, Havel, Ray,...) a využívá je ve vlastních textových pokusech (hra se slovy, zvuky, logické texty, kaligramy, obrazové básně,...)</li> <li>- zhledne záznam (ukázkou) představení některého z divadel malých forem – diskutuje o prolínání dramatu, poezie a hudebních forem v poválečném divadle</li> <li>- nachází souvislosti mezi předválečným Osvobozeným divadlem a poválečnými divadly malých forem</li> <li>- podá důkazy o vztahu politiky a divadla v době předválečné i poválečné</li> <li>- rozpozná odlišné funkce, možnosti a postupy divadel „velkých“ a „malých“ forem</li> <li>- seznámí se s vývojem a prací pražského Divadla Na zábradlí v rámci pražské exkurze</li> <li>- v českém kulturním prostředí si všímá (a dokládá konkrétně – výtvarníci literárními hrdiny, publicisté spisovatelé, spisovatelé scénáristy, filmaři divadelními režiséry, zpěváci divadelníky,...) blízké vztahy literatury, divadla, filmu, publicistiky, výtvarného umění a hudby</li> <li>- všímá si vztahu mezi divadlem, populární hudbou a písničkářskou tvorbou</li> <li>- identifikuje různé zdroje tvorby písničkářů od 60. let 20. stol. (lidová poezie, dadaismus, politický</li> </ul> | <p>Prosinec</p> <p>hudební výchova</p> <p>Leden, únor</p> <p>Březen</p> <p>hudební výchova</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</p>                                                                                                    | <p>pamflet,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje s alegorií a metaforou písničkářské poezie – na základě znalosti dobového kontextu hledá konkrétní události reflektované zpívajícími básníky</li> <li>- zhlédne inscenaci absurdního dramatického textu</li> <li>- uvede příklady dalších absurdních dramatiků</li> <li>- porovnává administrativní funkční styl s jazykem absurdního dramatu – je schopen pojmenovat shodné znaky</li> <li>- zamýšlí se nad způsoby komunikace a v nich odražených mezilidských vztazích v absurdním dramatu – porovnává s prozaickými texty (Kundera, Páral,...)</li> <li>- s využitím přímé, nepřímé, nevlastní přímé a polopřímé řeči se pokusí převést dramatický text do prozaické podoby (nebo literárního filmového scénáře) – na základě výsledků svého pokusu diskutuje o specifických znacích dramatu a jeho působení na diváky</li> <li>- porovnává poválečnou vězeňskou literaturu (Solženicyn, Fučík, Kantůrková,...) se staršími texty (Borovský, Mácha, Dumas, prométheovský a tantalovský mýtus,...) – identifikuje shodné znaky a rozpozná různá východiska „vězňů“ v závislosti na dobových literárních a společenských souvislostech – nachází různá „vězení“ i v dalších literárních dílech</li> <li>- porozumí pojmu „vězeň svědomí“</li> <li>- připraví profil zvoleného exilového nebo samizdatového nakladatelství, periodika a prezentuje před spolužáky</li> <li>- v českém literárním prostředí rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu, je si vědom příčin vzniku literárního „dualismu“</li> <li>- charakterizuje vliv klíčových historických událostí (2/1948, 8/1968, 11/1989) na vývoj naší literatury – hledá literární reflexe těchto autentických událostí</li> <li>- na základě vlastního čtenářského zájmu zhodnotí význam vybrané osobnosti české poválečné literatury v domácím i světovém kontextu</li> <li>- uvede příklady nejvýznamnějších světových i domácích ocenění za literaturu a jejich českých i světových nositelů</li> <li>- hledá stylové podobnosti v próze světových a českých autorů (Hemingway – Škvorecký, Kerouac – Hrabal,...)</li> <li>- představí zvoleného autora světové literatury mimo hlavní proudy (Vian, Saroyan, Singer, Grass, Bernhard, McDonagh, Rawenhill,...) a zařadí do literárního kontextu</li> <li>- orientuje se v současném českém literárním světě, seznámí se se současnými literárními periodiky, sleduje vydávání děl českých autorů</li> <li>- ve skupině připraví přehled nejvydávanějších a nejprodávanějších českých autorů</li> </ul> | <p>jazyková a komunikační výchova</p> |
| <p>postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu</p>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>dějepis</p>                        |
|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Duben</p>                          |
| <p>při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>jazyková a komunikační výchova</p> |
|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>dějepis</p>                        |
|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>MeV</p>                            |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- představí stručně produkci jednoho ze současných českých vydavatelství</li> <li>- porovnává vybavenost knižní produkce jednotlivých vydavatelství v minulosti i dnes – diskutuje o významu hraničních složek textu (předmluva, doslov, autorská a vydavatelská poznámka, „záložka“, ilustrace, grafická úprava a typografie,...) – pokusí se o některou z těchto složek u libovolné knihy, kterou přečetl, a prezentuje ji</li> <li>- zkoumá vztahy masové kultury, literatury a divadla (coolnes dramatika) a pokouší se s využitím konkrétních příkladů stanovit hranice mezi jednotlivými patry umělecké/literární tvorby</li> <li>- zaujme stanovisko k pojmům umění, móda, brak, kýč v literatuře</li> <li>- je aktivním čtenářem!!!</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

# LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2023/2024

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0, platného od 1.9.2019

Třída: 8.W

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

|          |                                                                                                                                                                                                               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Září     | Poezie jistot (30. - 40. léta 20. století)<br>Česká próza 2. poloviny 20. století (40. – 50. léta)<br>Obraz války v literatuře. Holocaust<br>Josef Škvorecký – exkurze Po stopách Josefa Škvoreckého Náchodem |
| Říjen    | Téma židovství v české i světové literatuře                                                                                                                                                                   |
| Listopad | Světová literatura 2. poloviny 20. století<br>Situace ve světě po 2. světové válce                                                                                                                            |
| Prosinec | Česká literatura od 60. let 20. století do roku 1989<br>Samizdat. Exil. Underground                                                                                                                           |
| Leden    | Česká poezie od konce války<br>Experimentální poezie<br>Písničkáři                                                                                                                                            |
| Únor     | Drama 2. poloviny 20. století<br>Divadla malých forem<br>Absurdní drama                                                                                                                                       |
| Březen   | Česká literatura od roku 1989 po současnost                                                                                                                                                                   |
| Duben    | Shrnutí učiva. Maturitní opakování                                                                                                                                                                            |

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie. Maturitní příprava

Literatura: Nová literatura pro střední školy – 4. díl (Didaktis)  
Nová literatura pro střední školy – 4. díl (Taktik)

## Tematický plán

Literární a slohová výchova

šk. rok 2023/ 2024

4. A, J. Nývltová

2 hodiny týdně

Vypracováno dle ŠVP I cesta může být cíl, ver. 2.0. platného od 1.9.2019

|          |                                                                                                                                                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| září     | vybraní autoři světové literatury I. pol. 20. století ( vliv dadaismu, surrealismu, existencialismu )                                                                                        |
| říjen    | proletářské umění versus budovatelská poezie<br>Devětsil a zrod poetismu<br>Nezval, Seifert<br>meditativní lyrika – Halas, Holan...Orten                                                     |
| listopad | autoři kolem Lidových novin<br>vypravěčské mistrovství Čapkovo a Vančurovo<br>próza psychologická                                                                                            |
| prosinec | skupina 42 a poetika všedního dne<br>obraz války a holocaustu v české literatuře                                                                                                             |
| leden    | obyčejný život a člověk v dílech poválečných autorů – Hrabal, Pavel, Klíma...                                                                                                                |
| únor     | básníci katolické orientace<br>autoři kolem Hosta do domu<br>zpívající básníci<br>undergroundová poezie<br>nejmladší česká poezie<br>+ některý ze světových básníků ( Ginsberg, Bukowski...) |
| březen   | libri prohibiti – česká literatura v exilu a samizdatu                                                                                                                                       |
| duben    | divadla malých forem, absurdní drama<br>exkurs do poválečné světové literatury                                                                                                               |

Součástí celoroční práce jsou besedy o četbě, filmová projekce, beseda nad záznamy divadelních představení, referáty o četbě.

TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN  
**LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA**

2 hodiny týdně, celkem 66 hodin

školní rok 2023-24

vyučující: Petra Půlpánová

**4.B**

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

**září:** organizace, opakování

česká próza 2. pol. 20. stol. – Josef Škvorecký – procházka Po stopách J. Škvoreckého

**říjen–prosinec:** česká próza (poezie) 2. pol. 20. stol. – Arnošt Lustig, Jan Otčenášek, Ladislav Fuks, Viktor Fischl, Ota Pavel, Milan Kundera, Václav Havel, I. M. Jirous, Egon Bondy, Pavel Kohout, Ludvík Vaculík, Bohumil Hrabal

**leden–březen:** světová lit. 2. pol. 20. stol.

absurdní drama - Beckett

existencialismus – Sartre, Camus

beatnici - Kerouac, Ginsberg, Ferlinghetti, Bukowski

magický realismus – Marguez, Bulgakov, Vian, Saroyan

postmodernismus – Eco, Nabokov

literatura s tematikou holokaustu – Styron, Kosinski

Pratchett, Salinger, Murakami, Solženicyn, Orwell, Giono, Fulghum

**březen-duben**

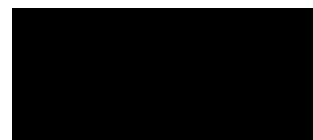
Michal Viewegh, Petr Šabach, Jaroslav Rudiš

české současné autorky: Kateřina Tučková, Hana Androniková, Květa Legátová, Irena Dousková,

Petra Hůlová, Alena Mornštajnová, Karin Lednická

divadlo – „cimrmani“

**duben:** česká poezie 2. pol. 20. stol. – Josef Kainar, Jiří Orten, František Hrubín, Jaroslav Seifert, Vladimír Holan, Jiří Kolář, Jaroslav Seifert, Václav Hrabě, Jan Skácel, J.H. Krchovský,



## **Tematický a časový plán**

### **Literární seminář**

školní rok 2023/24

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

září – Josef Škvorecký – Prima sezóna

říjen – H. Murakami – Norské dřevo

Jan Procházka – Kočár do Vídně + V. Körner – Adelheid

listopad – poezie (V. Nezval–Edison, J. Kolář–Návody k upotřebení, A. Ginsberg–Kvílení)

prosinec – J. D. Salinger – Kdo chytá v žitě

leden – M. Urban – Hastrman

únor – J. Kerouac – Na cestě

březen – Albert Camus – Cizinec

duben – J. Rudiš – Nebe pod Berlínem

Cílem je:

1. inspirovat studenty k aktivnímu přemýšlivému čtenářství
2. naučit je zformulovat vlastní názor tak, aby jej dokázali vhodnými argumenty obhájit v diskusi s ostatními
3. a zároveň jim ukázat interpretaci díla, která bere v úvahu možné autorovy záměry
4. dokázat charakterizovat jednotlivé žánry a najít jejich společné a rozdílné rysy.

V Náchodě 1. září 2023

