

Tematický plán LSV prima V

Vyučující: Jindra Nývltová

Vypracováno dle ŠVP Jiráskova gymnázia Náchod „Na cestě...“ verze 3.0 platného od 1.9.2017

Školní rok: 2022 /2023

Září	Vypravování Báje a pohádky Napiš pohádku
Říjen	Báje a pohádky Staré řecké báje a pověsti – dílna čtení Vypravování Burza knih
Listopad	Křížem krážem – toulky, cesty a putování Tvořivé psaní
Prosinec	Stezkami odvahy a dobrodružství Píšeme dopis literární postavě
Leden	Svět lidí a zvířat Popis osoby, zvířete a místa Burza knih
Únor	Popis osoby a místa Fimfárum – dílna čtení
Březen	Dětskýma očima Popis děje
Duben	Maléry a patálie Tvořivé psaní
Květen	Regionální pověsti Práce s informacemi – anotace, výpisky, výtah Reklamní a propagační texty
Červen	Úsměvy a šibalství Burza knih

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2022/2023

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 3.0, platného od 1.9.2017

Třída: 1.W

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Základní literární druhy/literární žánry Moje čtenářská zkušenost - prezentace oblíbené knihy Vypravování
Říjen	Lyrika/Teorie literatury (verš, rým) Vypravování
Listopad	Lyrika/Lidová slovesnost/Písňové texty/Recitace Statický popis
Prosinec	Báje, mýty - Staré řecké báje a pověsti (dílna čtení, beseda o četbě) Popis děje
Leden	Pověst - Staré řecké báje a pověsti (dílna čtení, beseda o četbě) Popis děje
Únor	Regionální pověsti/Legenda Popis osoby
Březen	Pohádka lidová i autorská/Werichovo Fimfárum - dílna čtení Čapkovo Devatero pohádek/Bajka Popis pracovního postupu
Duben	Drama (W. Shakespeare) Práce s informacemi
Květen	Fantazie a dobrodružství (vlastní četba a práce s vybranými texty) Výpisky/Výtah/Encyklopedická hesla
Červen	Shrnutí, opakování probraného učiva Reklamní a propagační texty

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu a čtenářské dílny.

Tematický plán LSV sekunda W V 2022-2023
Vyučující: Štěpán Macura
Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platné od 1.9.2017
(S využitím Smithová, K.: Imaginární svět)

SEKUNDA		
odlišuje ve čteném nebo slyšeném textu fakta od názorů a hodnocení, ověřuje fakta pomocí otázek nebo porovnáváním s dostupnými inf. zdroji	- napíše životopis známé osobnosti jako hádanku pro ostatní	2b říjen VMEGS (jsme Evropané) D, Hv
rozlišuje subjektivní a objektivní sdělení a komunikační záměr partnera v hovoru	- v uměleckém popisu vyhledá místa, která vyjadřují dojmy, pocity a nálady	3c MeV (vnímání autora mediálních sdělení) Září a nadále průběžně
dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci	- s využitím vhodných jazykových prostředků napíše přihlášku, žádost a životopis - uvědomuje si rozdíly v komunikačních situacích a zohledňuje je při tvorbě textu (např. životopis klasický a strukturovaný)	3ad MeV (tvorba mediálního sdělení) Říjen a nadále průběžně
odlišuje spisovný a nespisovný projev a vhodně užívá spisovné jazykové prostředky vzhledem ke svému komunikačnímu záměru	- vypravuje příběh s využitím spisovných a nespisovných jazykových prostředků (Staré pověsti české) - při mluvních cvičeních a v dalších mluvních projevech užívá spisovných jazykových prostředků	3a OSV (komunikace) D, Hv Říjen a nadále průběžně
zapojuje se do diskuse, řídí ji a využívá zásad komunikace a pravidel dialogu	- diskutuje o přednesených žákovských pracích a na základě diskuse koriguje svůj původní názor - aktivně se zapojuje do diskuse - respektuje pravidla diskuse	3be, 4ac OSV (komunikace) Průběžně
využívá základy studijního čtení – vyhledá klíčová slova, formuluje hlavní myšlenky textu, vytvoří otázky a stručné poznámky, výpisky nebo výtah z přečteného textu; samostatně připraví a s oporou o text přednese referát	- reprodukuje přečtený populárně – naučný text - vyznačí v textu klíčová slova, hlavní myšlenky a pořídí výpisky z populárně – naučného textu - zaznamená hlavní myšlenky z textu ve formě výtahu - vypracuje koncept čtenářského záznamu z prozaického díla	3a MeV (kritické čtení a vnímání mediálních sdělení) D Listopad a nadále průběžně
uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel, vytvoří koherentní text	- napíše koncept úředního dopisu – objednávka, přihláška - formuluje ústně i písemně i žádost - napíše vlastní životopis	3a Říjen a nadále průběžně

s dodržováním pravidel mezivětného navazování	- napíše životopis známé osobnosti jako hádanku pro ostatní - porovná popis prostý, odborný a reklamní - popíše zvolený předmět - popíše výstižně umělecké dílo - popíše jednoduchý pracovní postup - popíše práci s přístrojem, který dobře zná	MeV (tvorba mediálního sdělení) Vv
využívá poznatků o jazyce a stylu ke gramaticky i věcně správnému písemnému projevu a k tvořivé práci s textem nebo i k vlastnímu tvořivému psaní na základě svých dispozic a osobních zájmů	- vypravuje příběh podle konceptu a osnovy (zvukové a obrázkové) - vymyslí krátký příběh, rozepíše ho jako scénář a dramatizuje - příběh z četby rozepíše jako scénář a dramatizuje ho - popíše předmět svého zájmu - k výstižnému popisu uměleckého díla (nejlépe žákovské práci) přiřadí předlohu - vyhledá a porovná popis prostý a umělecký - popíše místo, které má rád – známé, neobvyklé... - charakterizuje blízkého člověka s využitím prostředků a postupů charakteristiky přímé, nepřímé, vnější a vnitřní	3a MeV (tvorba mediálního sdělení) D Prosinec-leden a nadále průběžně
uceleně reprodukuje přečtený text, jednoduše popisuje strukturu a jazyk literárního díla a vlastními slovy interpretuje smysl díla	- vypravuje příběh z doporučené četby - účastní se třídního kola recitační soutěže	3ab Leden-únor a nadále průběžně
rozpoznává základní rysy výrazného individuálního stylu autora	- čte doporučené literární dílo (Devatero pohádek, Prašina) a vyvozuje výrazné znaky autorova vypravěčského stylu	3c, 5d Průběžně
formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, návštěvy divadelního nebo filmového představení a názory na umělecké dílo	- zaznamenává své dojmy z četby (doporučuje i vlastní) dohodnutou formou - vypravuje úryvek z vlastní četby jako upoutávku na knihu - zapojuje se do diskuse o knize, kterou všichni četli - reflektuje jednoduchou formou zhlédnuté divadelní nebo filmové představení (příp. porovná s literární předlohou)	2e MeV (vnímání autora mediálních sdělení) Průběžně
tvoří vlastní literární text podle svých schopností a na základě osvojených znalostí základů literární teorie	- zapojuje se do probíhajících aktivit a projektů (např. Týden – Den poezie, Den pro Zemi, recitační soutěž, exkurze) a vybaven základními teoretickými znalostmi tvoří jednoduché informační a umělecké texty (pozvánka, oznámení, zpráva...) - seznamuje se s jednoduchými technikami tvůrčího psaní	3a MeV (tvorba mediálního sdělení) Listopad/ březen, duben
rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele	- rozlišuje bezpečně tři základní literární žánry – lyriku, epiku, drama - postupně se seznamuje s výraznými znaky základních dramatických žánrů - seznamuje se s pohádkovými, baladickými, dobrodružnými, hororovými a fantastickými texty a na základě četby rozliší výrazně znaky daného žánru	3c VMEGS (Evropa a svět nás zajímá) Průběžně
Uvádí základní literární směry a jejich významné představitele v české a světové literatuře	- autora a dílo z vlastní četby zařadí do literárněhistorického kontextu	4abc VMEGS (Evropa a svět nás zajímá)

		Duben-červen OSV (kooperace a kompetice)
porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování	- u vybraného titulu z doporučené četby porovná literární předlohu s filmovým nebo jevištním zpracováním	4c Květen-červen
vyhledává informace v různých typech katalogů, v knihovně i v dalších informačních zdrojích	- účastní se vhodných akcí pořádaných Městskou knihovnou v Náchodě - využívá služeb knihoven (MK Náchod, školní knihovna)	3d průběžně

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

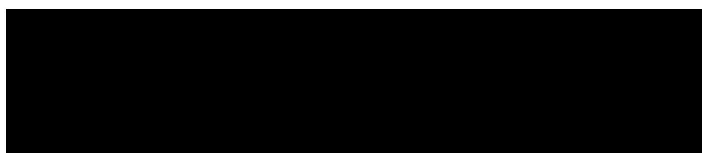
SEKUNDA B

Školní rok 2022/2023

Zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1.9.2017

Vyučující: Hana Misarová

Září	V krajině her a fantazie Nonsensová literatura (E.Lear, J.Prevert) Slohová práce: Oslavná báseň na prázdniny / Popis fantastické rostliny
Říjen	O přátelství a lásce Pověst, píseň, balada, povídka J. Neruda, J.Seifert, E.Vrchlická ČD: J. Seifert: Maminka
Listopad	Z.Svěrák, B. Hrabal, V.Vysockij ČD: Ivan Jirous: Magor dětem / Slohová práce: Líčení
Prosinec	Staré příběhy – věčná inspirace Pověst, pohádka, báje, epos, bajka Homér, Gilgameš, Bible ČD: Malý princ
Leden	Ezop, K.J. Erben, A. Jirásek ČD: Jan Neruda: Balady a romance / Sloh: Charakteristika
Únor	K.Bednář, E. Hudečková
Březen	Nikdy se nevzdávej – souboje, prohry, vítězství Marshall, J.London, S. Petofi ČD: A. Lingrenová / Sloh: Životopis
Duben	Jak jsem potkal lidi O.Pavel, I.Procházková
Květen	S úsměvem jde všechno líp Voskovec a Werich Jerome Klapka Jerome Zdeněk Šmíd
Červen	Opakování a systematizace učiva ČD: Prašina / Sloh: Vypravování
Kniha Prašina – společná četba v průběhu školního roku	



Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2022/2023, 3.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Měsíc	Učivo
Září	Od Poea k dnešku (Lovecraft, Maurier)
Říjen	Romantismus Edgar Allan Poe Emily Bronteová – Na větrné hůrce Alexandre Dumas – Hrabě Monte Cristo
Listopad	Realismus Charles Dickens – Oliver Twist Trocha poezie nikoho nezabije (Suchý, Nohavica)
Prosinec	Karel Havlíček Borovský - epigramy
Leden	Obráz židovství a holocaustu Deník Anny Frankové
Únor	Karel Čapek – Měl jsem psa a kočku Zdeněk Svěrák - Kolja
Březen	Karel Čapek - R.U.R.
Duben	Historická próza Václav Kaplický – Kladivo na čarodějnice
Květen	Příprava regionální exkurze – vlastní četba (Němcová)
Červen	Opakování poznatků z literární historie a teorie

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu, zapojení do projektu Čtení pomáhá.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

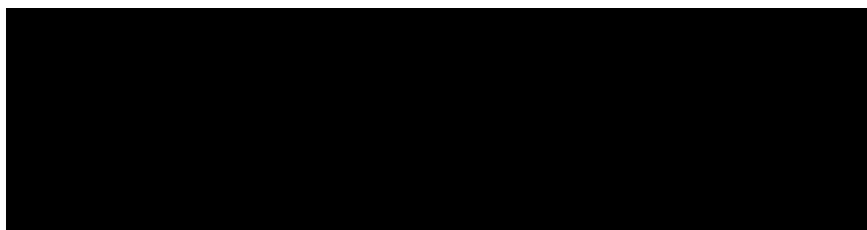
Školní rok 2022/2023, 3.V, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Měsíc	Učivo
Září	Charakteristika
Říjen	Charakteristika literární či filmové postavy Vlastní charakteristika
Listopad	Výklad
Prosinec	Referát a recenze
Leden	Úvaha
Únor	Některé důležité písemnosti (Přihláška, objednávka)
Březen	Některé důležité písemnosti (Pozvánka, žádost)
Duben	Subjektivně zabarvený popis Líčení v literárních dílech
Květen	Odstraňujeme stylistické nedostatky
Červen	Shrnutí o slohu

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.



LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán pro školní rok 2022/2023

Tercie W

Vyučující: Mgr. Šárka Škodová

Vypracováno dle ŠVP Na cestě ver.3.0 platného od 1.9.2017

Dotace: 1 hodina týdně

měsíc

téma

**září
říjen**

Charakteristika,
jak psát charakteristiku,
charakterizujeme literární postavu
charakterizujeme sami sebe

**listopad
prosinec**

Jednáme i institucemi,
úřední písemnosti,
žádost, objednávka, přihláška, životopis,
urgence, reklamace, výpověď

**leden
únor**

Subjektivně zabarvený popis
líčení v literárních dílech,
dojmy z četby o vzdálených exotických krajích

**březen
duben**

Odborné texty – výklad
pracujeme s odborným textem,
stavíme odborný text,
práce s odborně populárními texty,
samostatná práce s odbornými texty,
odstraňujeme stylistické nedostatky

květen

Úvaha
učíme se psát úvahu,
obhajujeme své názory,
píšeme úvahu

červen

Publicistika zpravodajství,
hromadné sdělovací prostředky,
publicistika na internetu,
píšeme pro školní časopis

Jazyková a komunikační výchova 4.V (60 hodin)

Literární a slohová výchova 4.V (60 hodin)

tematický plán pro školní rok 2022/2023

Vyučující: Hana Vrátilová, zpracováno dle ŠVP „Na cestě“ ver. 3.0 platného od 1. 9. 2017

Měsíc	<u>LSV</u>	<u>JKV</u>
Září	Slohotvorní činitelé Práce s textem, literární teorie	Tvoření slov a jejich pravopis Slovní zásoba a její obohacování
Říjen	Publicistické útvary Práce s textem, literární teorie	Tvarosloví Slovní druhy
Listopad	Komentář Práce s textem, literární teorie	Ohebné slovní druhy
Prosinec	Fejeton Práce s textem, literární teorie	Neohebné slovní druhy
Leden	Reportáž Práce s textem, literární teorie	Skladba Větný ekvivalent, věta jednoduchá
Únor	Rozhovor Práce s textem, literární teorie	Shoda podmětu a přísudku Souvětí
Březen	Vypravování Práce s textem, literární teorie	Souvětí souřadné Interpunkce
Duben	Přesvědčování a manipulace Práce s literárním textem	Souvětí podřadné Interpunkce
Květen	Úvaha, charakteristika, popis Práce s textem literatura	Textová výstavba
Červen	Souhrnné opakování	Souhrnné opakování a procvičování

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2022/2023, 4.W, Mgr.Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Září	Slohotvorní činitelé Mluvené a psané texty Oficiálnost projevu a formální vyjadřování
Říjen	Sloh a funkce textů Publicistické útvary
Listopad - prosinec	Komentář Fejeton Reportáž
Leden	Kontrolní slohová práce Rozhovor
Únor	Přesvědčování a manipulace
Březen - duben	Procvičování slohových postupů a útvarů
Květen	Práce s textem, stylizace vět Kontrolní slohová práce
Červen	Opakování a procvičování učiva

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2022/2023, 4.W, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Září	Robert Fulghum Ota Pavel
Říjen	A. Einstein – Jak vidím svět E. M. Remarque – Na západní frontě klid
Listopad	Rudolf Křesťan – fejetony Bohumil Hrabal - Postřižiny
Prosinec	L. Q. Ross – Pan Kaplan má třídu rád Z. Svěrák – L. Smoljak
Leden	J. Škvorecký – Sedmiramenný svícen Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma
Únor - březen	A. P. Čechov K. Čapek George Orwell – Farma zvířat
Duben	Písně a písničkáři Pavel Dobeš Marek Eben Jiří Dědeček
Květen	Antoine de Saint-Exupéry – Malý princ
Červen	E. Hemingway – Stařec a moře Literárně-historická exkurze – Svatoňovice bratří Čapků

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu, zapojení do projektu Čtení pomáhá.

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2022/2023

V.A

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019
vyučující: Ivo Forejt
dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...)

- porovnává umělecký text s neuměleckým a zkoumá funkci umělecké literatury

září

- vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu

- seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr

- pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...); podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ...

- podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ...

- při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé

říjen

z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru

- při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sappó, Anakreón, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa,

hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...)

- znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ...

listopad

- porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn

- diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati)

- porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Smiřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna)

- přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu a původu některých úsloví

- čte s porozuměním text o původu a podobě antického

prosinec

divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes

- zhlédne některou z řeckých tragédií (Kráľ Oidipus nebo Antigona); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi zhlédnutého

- v diskusi o Aristotelově zásadě tří jednot využije vlastní divácké zkušenosti

- napíše úvahu inspirovanou myšlenkou některého z antických filozofů a poté ji přednese s uplatněním některých zásad rétoriky

- srovnáním dvorské lyriky a středověkých

písní o činech si připomene rozdíl mezi lyrikou a epikou

- porovnává hrdinu antického a rytířského eposu

- posoudí aktuálnost některých myšlenek

cyrilometodějské mise

- podle formy a obsahu rozlišuje základní žánry

středověké literatury náboženské i světské – legendu,

modlitbu, duchovní píseň, kroniku, žakovskou poezii,

...

- vytvoří aktuální parafrázi k některé z pasáží

Mastičkáře a předvede ji spolužákům

- porovná některou ze staročeských satir (např. Řezník) se současným textem na totéž téma (např. povídky I. Klímy)

- při práci s uvedenými texty rozpozná jednotlivé typy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno

- při návštěvě pražského Vyšehradu vyhledá a popíše

typické znaky románského a gotického stavebního

slohu; vypravuje některou z nejstarších českých

pověstí inspirovaných vyšehradským géníem loci

- hledá příklady využití alegorie v české literatuře 13. – 15. století (spor, traktát, ...)

- samostatně se seznámí se způsobem života

v renesanci; pokusí se všimnout si a charakterizovat

renesančního člověka současnosti

- na historických památkách regionu vyhledá a popíše

typické znaky renesančního stavebního slohu

- při četbě vybraných povídek Boccacciova

Dekameronu se seznámí s charakteristickými znaky novely

- porovnává příběhy Dekameronu s milostnými

povídkami současnosti

- najde shody a rozdíly mezi povídkou a novelou,

povídkou a románem

- znalost lyrických žánrů doplní o sonet a villonskou baladu

- porozumí pojmu donkichotství

- při interpretaci renesanční prózy využije znalosti

pojmu téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a

leden

únor

březen

er forma vyprávění, řeč přímá, nepřímá, nevlastní
přímá a polopřímá

- zhlédne jevištní provedení některého
z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie),
všimá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o
tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost

- hledá souvislost mezi antickou tragédií a
Shakespearem

- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a
Thisbe z Proměn Ovidiových

- zamýšlí se nad (ne)důležitostí vzdělání nad textem
Blahoslavovy Filipiky proti misomusům

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou
z ekumenického překladu bible

- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana
Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a
Josefa Dobrovského

- porovná Enšpíglu a Palečka s Ezopem (E. Frynta:
Moudří blázni)

- porovná ukázky z Miliónu Marka Pola s ukázkami
z vybraného českého cestopisu doby humanismu a
současnosti

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše
typické znaky baroka (architektura, malířství,
sochařství, ...)

- v textech barokní poezie české i evropské si všimá
motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých
poetismů

- uvažuje o platnosti pedagogických zásad
Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny

- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje
srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry,
groteskna, ...

- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze)
vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?

- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru
v podání spolužáků a rozpozná charakteristické
znaky

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního
stavebního slohu

- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a
inspiraci antikou na Molierově Lakomci

- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou
pánů (C. Goldoni) a všimá si znaků commedie dell
arte

- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou

- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

- formou referátu představí spolužákům oblíbeného
autora, knihu, doporučený titul, ...

duben

květen

červen

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2022/2023
kvinta B

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019
vyučující: Jindra Nývltová
dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...)

- porovnává umělecký text s neuměleckým a zkoumá funkci umělecké literatury
- vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu
- seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr
- pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...); podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ...
- podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ...
- při návštěvě pražského Vyšehradu vyhledá a popíše typické znaky románského a gotického stavebního slohu; vypravuje některou z nejstarších českých pověstí inspirovaných vyšehradským géniem loci
- při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru
- při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sapphó, Anakreón, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa, hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...)
- znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ...
- porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn
- diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati)
- porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Smiřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna)

září

říjen

listopad

- přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu a původu některých úsloví
- čte s porozuměním text o původu a podobě antického divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes
- zhlédne některou z řeckých tragédií (Kráľ Oidipus nebo Antigona); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi zhlédnutého
- v diskusi o Aristotelově zásadě tří jednot využije vlastní divácké zkušenosti
- napíše úvahu inspirovanou myšlenkou některého z antických filozofů a poté ji přednese s uplatněním některých zásad rétoriky
- srovnáním dvorské lyriky a středověkých písní o činech si připomene rozdíl mezi lyrikou a epikou
- porovnává hrdinu antického a rytířského eposu
- posoudí aktuálnost některých myšlenek cyrilometodějské mise
- podle formy a obsahu rozlišuje základní žánry středověké literatury náboženské i světské – legendu, modlitbu, duchovní píseň, kroniku, žakovskou poezii, ...
- vytvoří aktuální parafrázi k některé z pasáží Mastičkáře a předvede ji spolužákům
- porovná některou ze staročeských satir (např. Řezník) se současným textem na totéž téma (např. povídky I. Klímy)
- při práci s uvedenými texty rozpozná jednotlivé typy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno
- hledá příklady využití alegorie v české literatuře 13. – 15. století (spor, traktát, ...)
- samostatně se seznámí se způsobem života v renesanci; pokusí se všimnout si a charakterizovat renesančního člověka současnosti
- na historických památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky renesančního stavebního slohu
- při četbě vybraných povídek Boccacciova Dekameronu se seznámí s charakteristickými znaky novely
- porovnává příběhy Dekameronu s milostnými povídkami současnosti
- najde shody a rozdíly mezi povídkou a novelou, povídkou a románem
- znalost lyrických žánrů doplní o sonet a villonskou baladu
- porozumí pojmu donkichotství
- při interpretaci renesanční prózy využije znalosti pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a

prosinec

leden

únor

březen

er forma vyprávění, řeč přímá, nepřímá, nevlastní
přímá a polopřímá

- zhlédne jevištní provedení některého
z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie),
všimá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o
tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost

- hledá souvislost mezi antickou tragédií a
Shakespearem

- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a
Thisbe z Proměn Ovidiových

- zamýšlí se nad (ne)důležitostmi vzdělání nad textem
Blahoslavovy Filipiky proti misomusům

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou
z ekumenického překladu bible

- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana
Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a
Josefa Dobrovského

- porovná Enšpíglu a Palečka s Ezopem (E. Frynta:
Moudří blázni)

- porovná ukázky z Miliónu Marka Pola s ukázkami
z vybraného českého cestopisu doby humanismu a
současnosti

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše
typické znaky baroka (architektura, malířství,
sochařství, ...)

- v textech barokní poezie české i evropské si všimá
motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých
poetismů

- uvažuje o platnosti pedagogických zásad
Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny

- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje
srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry,
groteska, ...

- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze)
vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?

- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru
v podání spolužáků a rozpozná charakteristické
znaky

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního
stavebního slohu

- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a
inspiraci antikou na Molierově Lakomci

- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou
pánů (C. Goldoni) a všimá si znaků commedie dell
arte

- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou

- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

- formou referátu představí spolužákům oblíbeného
autora, knihu, doporučený titul, ...

duben

květen

červen

Literární a slohová výchova

1.A

školní rok 2022-2023

uč.Šárka Škodová

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ 2.0. platného od 1.9.2019

LITERATURA

Téma:

Úvod do studia literatury, základní literární pojmy

Nejstarší památky světového písemnictví

září

Myšlenkové a filozofické proudy starověkého Východu

Bible- Starý zákon

Bible- Nový zákon

říjen

Řecká a římská literatura

listopad

Středověká rytířská literatura

Staroslověnské písemnictví

prosinec

Latinsky psaná literatura 11.a 12.st. na našem území

Evropská středověká literatura

leden

Staročeská literatura 13.-14.st.

Husitská a pohusitská literatura

únor

Humanismus a renesance ve světové literatuře

Renesanční drama

březen

Renesance a humanismus v české literatuře

Baroko

duben

Jan Amos Komenský+ doba pobělohorská

květen

Klasicismus ve světové literatuře

Osvícenství a preromantismus

červen

Tematický plán: LSV

2 hodiny týdně, celkem 66 hodin

Školní rok 2022/23

Vyučující: Jana Olšanová

1.B

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 od 1.9.2019

Učivo

Měsíc

Úvod do studia literatury

září -
říjen

Starověká literatura

Řecko

Řím

Středověká literatura

říjen
listopad
prosinec

Středověk

Husitství

Humanismus a renesance

leden-únor

Evropský humanismus

Český humanismus

Barokní literatura

březen-duben

Evropské baroko

České baroko

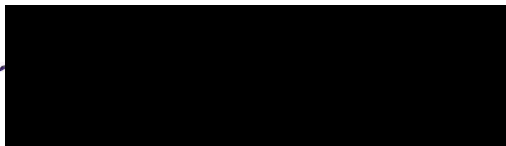
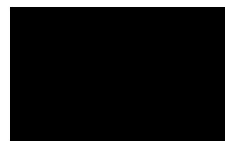
Evropská literatura 18. století

květen-červen

Klasicismus

Osvícenství

Preromantismus



Tematický plán - literární a slohová výchova

Šk. rok 2022/23, J.Nývtová, 6.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl.“ ver.2.0, platného od 1.9.2019

Září

- seznámí se s významnými díly evropské renesanční literatury
- zhlédne jevištní provedení některého z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všímá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost
- hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem
- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových

Říjen

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible
- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského
-

Listopad

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...)
- v textech barokní poezie české i evropské si všímá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů
- uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny
- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteska, ...
- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?
- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky

Prosinec

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu
- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lakomci
- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všímá si znaků commedie dell arte
- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou
- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

Leden - únor

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie

- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus

Březen

- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena
- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci

Duben

- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově

Květen - červen

- na základě vlastní četby reflektuje jednání hrdinů povídek A.P.Čechova
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissově
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2022-2023

6.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.1.3.platného od 1.9.2017

Vyučující: Hana Misarová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Světová renesance W. Shakespeare, F. Petrarca, G. Bocaccio, F. Villon, M. de Cervantes Nové literární útvary: novela, sonet, historický dobrodružný román ČD – W. Shakespeare: Hamlet
Říjen	Česká renesance Barokní česká literatura Osobnost a dílo J.A. Komenského
Listopad	Klasicismus Moliere, C. Goldoni ČD – Moliere: Lakomec
Prosinec	České národní obrození Generace českých jazykovědců a historiků (J. Dobrovský, J. Jungmann) Preromantismus ve světové i české literatuře
Leden	Romantismus ve světové literatuře Stendhal, Byron, Schiller, Goethe, Puškin, Poe... ČD – Povídky E.A. Poea
Únor	Romantismus ve světové a české literatuře Osobnost a dílo K.H. Máchy ČD – K. H. Mácha: Máj
Březen	ČD – K. J. Erben: Kytice Realismus a naturalismus ve světové literatuře Balzac, Zola, Maupassant, Dostojevskij...
Duben	Realismus ve světové literatuře ČD – M. Dostojevskij: Něžná
Květen	Realismus v české literatuře Májovci, ručovci, lumírovci ČD – A. a V. Mrštíkové: Maryša
Červen	ČD – A. Jirásek: Host Opakování a systematizace učiva

ČD = čtenářská dílna

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2022/2023

2.A

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2019

vyučující: Ivo Forejt

dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- na základě ukázek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické
- porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie
- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus
- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena

září - říjen

listopad - prosinec

- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci
- konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu
- srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes
- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

leden - únor

březen - duben

květen - červen

Jazyková a komunikační výchova, literární a slohová výchova

2.B

tematický plán pro školní rok 2022/23

Vyučující: Jana Olšanová

Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“, verze 2.0., platné od 1.9.2019

Měsíc	Literární a slohová výchova (64 hodin)	Jazyková a komunikační výchova (64 hodin)
Září	Baroko v Čechách Klasicismus, osvícenství a preromantismus	Funkční styly Prostěsdělovací styl Jazykové hledisko
Říjen	České NO 1. generace NO 2. generace NO	Mluvené útvary prostěsdělovacího stylu Komunikační hledisko
Listopad	Světový romantismus	Komunikační dovednosti Pravopis
Prosinec	Český romantismus	Základní úprava písemností Práce s informacemi
Leden	Český romantismus	Slovní zásoba Pravopis
Únor	Májovci, ruchovci a lumírovci	Lexikologie Slovotvorba
Březen		Řečnický styl Komunikační hledisko
Duben	Světový realismus a naturalismus	Jazykové hledisko Útvary řečnického stylu
Květen	Česká realistická tvorba	Přehled pravopisných pravidel Komunikační dovednosti pro sebeprosazení
Červen	České drama	Souhrnné opakování

Tematický plán

Předmět: LSV

Třída: ~~7A~~ 7. V

Vyučující: Mc

Školní rok: 2022/2023

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platné od 1.9.2019

SEPTIMA, 3. ROČNÍK

na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře	Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi - vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu - chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu - diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu - v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace,... - prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci - sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš) - seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny - při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence) - pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou,... - prohlubuje znalost lyrických žánrů - porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky - pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman,...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písničkáři,...) - při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno - v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu - přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání - znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka	3 hudební výchova, výtvarná výchova, dějepis OSV, MuV září říjen listopad výtvarná výchova, hudební výchova, dějepis jazyková a komunikační výchova prosinec OSV, MuV
---	--	---

rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)	- využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada - přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace - interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války - na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely - porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou - seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, grotesko,... - při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus) - hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku - seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní,...) - získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text - v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury - při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolkerla hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami - prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton,...) - porovná obraznost vyjadřování v básních proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu) - vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“ - inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň - hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček) - využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza - při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá - zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století) - u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček,...)	dějepis leden jazyková a komunikační výchova výtvarná výchova, jazyková a komunikační výchova OSV, MuV únor jazyková a komunikační výchova jazyková a komunikační výchova březen dějepis, jazyková a komunikační výchova duben 3 OSV, MuV
--	---	--

samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl	- v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu - využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu,...) - zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek - připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry - při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu - při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkova jazyka - při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského - porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím - hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou - dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové - zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou - napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu	jazyková a komunikační výchova, dějepis květen dějepis, jazyková a komunikační výchova hudební výchova OSV, MuV, MeV jazyková a komunikační výchova červen
--	---	--

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2022/2023

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1.9.2019

Třída: 7.W

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Český a světový naturalismus Umělecké směry přelomu 19. a 20. století Impresionismus/symbolismus/dekadence
Říjen	Česká literatura konce 19. století Česká moderna a dekadence
Listopad	Umělecké směry na počátku 20. století Kubismus/futurismus/dadaismus Generace buřičů
Prosinec	1. světová válka v české literatuře
Leden	1. světová válka ve světové literatuře
Únor	Ztracená generace Pražská německá literatura
Březen	Česká poezie mezi dvěma válkami/Avantgarda
Duben	Česká próza mezi dvěma válkami
Květen	Demokratický proud české meziválečné literatury
Červen	Dramatická tvorba mezi dvěma válkami

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie.

Literatura: Nová literatura pro střední školy – 3. díl (Didaktis)
Nová literatura pro střední školy – 3. díl (Taktik)

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2022/2023 3.A ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER.2.0. PLATNÉHO OD 1.9.2019 VYUČUJÍCÍ: JINDRA NÝVLTOVÁ DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ		
objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v	Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi - při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...) - svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje - na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka - vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální - porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův - v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice - porovná Záhořovo lože s Májem - srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena - srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem - znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda) - znalost lyrických žánrů doplní o romanci - konfrontuje básnickou tvorbu Hádkovu a Nerudovu - srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes - znalost prozaických žánrů doplní o romaneto - své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha - seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického - na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu - přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví - zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání - samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově na základě vlastní četby reflektuje jednání hrdinů povídek A.P.Čechova - přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka - vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je - vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem - seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze - zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši	3 září - říjen hudební výchova, výtvarná výchova jazyková a komunikační výchova MuV říjen - listopad

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl vysvětlí specifickou vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny) rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře	- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové - - diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu - v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ... - prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci - sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš) - seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny - při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence) - pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ... - prohlubuje znalost lyrických žánrů - porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky - pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písničkáři, ...) - při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno - v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu - přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všimá si motivů jejich jednání - znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka - využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada - přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace - interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války - na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely - porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou - seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem	prosinec dějepis jazyková a komunikační výchova leden únor

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
	české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno, ... - při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus) - hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku - seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...) - získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text - v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury - při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolkerla hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami - prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...) - porovná obraznost vyjadřování v básních proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu) - vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“ - inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň - hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček) - využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza - při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá - zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století) - u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...) - v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu - využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...) - zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek - připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry	březen duben květen - červen

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
	- při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu - při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkovy jazyka - při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského - porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím - hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou - dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové - zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou - napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu	

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

školní rok 2022/2023

3. B

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2. 0 platného od 1. 9. 2019

ZÁŘÍ: organizace, opakování učiva 2. ročníku
nové umělecké směry, dekadence, „prokletí básníci“+ O. Wilde

ŘÍJEN: česká moderna – Sova, Hlaváček, Machar, Bezruč
anarchističtí buřiči – Fr.Šrámek, Fr. Gellner, J. Hašek, V. Dyk

LISTOPAD–PROSINEC: avantgardní poezie: futurismus, dadaismus, surrealismus, expresionismus, poetismus, proletářská poezie - Apollinaire, Tzara, Breton, Morgenstern, Wolker, Nezval, Seifert, Biebl

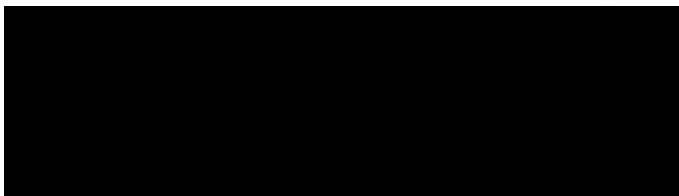
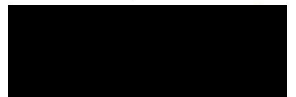
LEDEN–ÚNOR: odraz 1. sv. války ve světové próze – E. M. Remarque, R. Rolland, E. Hemingway

BŘEZEN: světová meziválečná literatura: Woolfová, Joyce, Fitzgerald, Miller, Steinbeck, Exupéry
německy psaná literatura v českých zemích: Kafka

DUBEN - ČERVEN: česká (mezi)válečná literatura: K. Čapek, K. Poláček, Vl. Vančura, I. Olbracht,
E. Bass, V+W

V Náchodě 30. srpna 2022

Petra Půlpánová



TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

2 hodiny týdně, celkem 66 hodin

školní rok 2022-23

vyučující: Petra Půlpánová

4. B, 8. V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

září: organizace, opakování

V+W

říjen–prosinec: česká próza 2. pol. 20. stol. – Josef Škvorecký – procházka Po stopách

Josefa Škvoreckého, Arnošt Lustig, Jan Otčenášek, Ladislav Fuks, Viktor Fischl, Ota Pavel, Milan Kundera, Václav Havel, Pavel Kohout, Ludvík Vaculík, Bohumil Hrabal, Michal Viewegh, Petr Šabach,

české současné autorky: Kateřina Tučková, Hana Androniková, Květa Legátová, Irena Dousková, Petra Hůlová, Alena Mornštajnová, Karin Lednická

divadlo – „cimrmani“

leden–březen: světová lit. 2. pol. 20. stol.

literatura s tematikou holokaustu – Styron, Kosinski

absurdní drama - Beckett

existencialismus – Sartre, Camus

beatnici - Kerouac, Ginsberg, Ferlinghetti, Bukowski

magický realismus – Marguez, Bulgakov, Vian, Saroyan

postmodernismus – Eco, Nabokov

Pratchett, Salinger, Murakami, Solženicyn, Orwell, Giono, Fulghum

duben: česká poezie 2. pol. 20. stol. – Josef Kainar, Jiří Orten, František Hrubín, Jaroslav Seifert,

Vladimír Holan, Jiří Kolář, Jaroslav Seifert, Václav Hrabě, Jan Skácel, J.H. Krchovský,

I. M. Jirous, Egon Bondy

V Náchodě 30. srpna 2022

Petra Půlpánová

Jazyková a komunikační výchova 8. W (46 hodin)

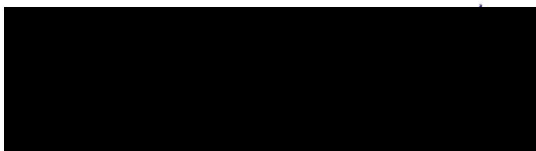
Literární a slohová výchova 8. W (46 hodin)

tematický plán pro školní rok 2022/2023

Vyučující: Hana Vrátilová

Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0, platného od 1. 9. 2019.

Měsíc	<u>LSV</u>	<u>JKV</u>
Září	Obraz 2. sv války v české literatuře Česká poválečná próza 60. – 80. léta	Komunikace Tvarosloví , Slovní druhy Mluvnické kategorie Styly podle funkce
Říjen	Česká poválečná próza 60. – 80. léta Světová próza po roce 1945	Skloňování slov přejatých Pravopis Administrativní funkční styl – obecná charakteristika
Listopad	Světová próza po roce 1945	Usnesení, zpráva, plná moc Protokol, formální dopis, faktura
Prosinec	Světová próza po roce 1945 Světová divadelní tvorba po roce 1945	Pracovní inzerát, motivační dopis, CV, formální telefonát, pracovní smlouva Skladba Věty a souvětí
Leden	Česká próza 1970 - 1989	Věta jednoduchá Několikanásobné větné členy Přístavek, přívlastek volný a těsný
Únor	Česká próza po roce 1989 České drama po roce 1989	Souvětí souřadná Souvětí podřadná
Březen	Česká poezie po r. 1945	Interpunkce Věty hlavní a vedlejší Textová výstavba
Duben	Souhrnné opakování – literární teorie	Práce s neuměleckými texty – příprava na maturitu

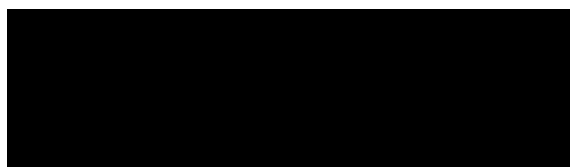


OKTÁVA, 4. ROČNÍK		
rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne -jevy, které činí text uměleckým	Základy literární vědy Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (osobní záznamy, anotace, kritika a recenze, polemiky) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Text a intertextovost Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury - s využitím literárních ukázek (Lustig, Hrabal, Pavel, Škvorecký, Fuks, Klíma,...) zkoumá vliv válečných událostí na lidskou psychiku, vztahy a hodnoty – porovnává s autentickými filmovými dokumenty (bez komentáře) - zhlédne filmové zpracování prózy s válečnou tematikou (Sofiina volba, Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou, Spalovač mrtvol, Obchod na korze, Daleká cesta,...) – porovnává prostředky i účinky audiovizuálního a literárního díla - všímá si účinků a role cizojazyčných prvků v textu (Škvorecký, Hrabal, Lustig, Aškenazy,...) - seznámí se s literárními a reálnými kontexty díla J. Škvoreckého v rámci regionální exkurze – hledá další prvky vlastních životních reálií a autobiografie v dílech jiných autorů - na základě vlastní četby sv. literatury hledá literární (zejména příběhové) paralely s texty české literatury - hledá podobnosti a rozdíly v literatuře reflektující 1. a 2. sv. válku - hodnotí autenticitu textů (jejich prostředků) věnujících se tématu holocaustu - při exkurzi v pražském židovském městě si všímá místa židovské kultury v českém prostředí - pokusí se vyhledat ve svém okolí člověka, který má s válkou a holocaustem osobní zkušenost, a seznámí s jeho příběhem spolužáky (krátké umělecké vypravování, připravené řečnické vystoupení,...) - v současných zpravodajských médiích vyhledá paralely a vztahy k válečným událostem (dnešní konflikty, rasové násilí, neonacismus,...) a porovnává publicistické ztvárnění s uměleckým – zaujímá postoj k přetrvávajícím problémům – napíše dopis určený iniciátorovi nebo oběti násilí, jehož motivy měly s 2. sv. válkou zmizet - na základě ukázek vyčlení základní tendence (formální, tematické) poválečné světové i české prózy	3 dějepis OSV, MuV Září, říjen jazyková a komunikační výchova MeV Listopad jazyková a komunikační výchova
objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí		
samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl		
vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení		
identifikuje využití jednoho textu v textu		

jiném (intertextovost) a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny) tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje získané schopnosti a dovednosti tvořivě	a dramatu (magický realismus, postmoderna, socialistický realismus, neorealismus, absurdní literatura, beatnická literatura, nový román, samizdatová literatura,...) – pojmenuje jejich základní principy a znaky, zvláště si všímá způsobů mezitextového navazování a žánrů na něm založených - srovnává prvky realistické a magické a nadpřirozené v ukázkách textů magického realismu, pohádky, legendy, pověsti, fantasy literatury (Marquéz, Tolkien, Grimmové, Urban, Bulgakov, Palla, Ajvaz,...) - inspirován J. L. Borghesem vytvoří medailón nadpřirozené, magické, nereálné bytosti, s níž se v literatuře (nebo v osobním životě) setkal - připraví medailonek beatnického autora, jehož součástí bude i textová ukázka, která autora dobře vystihuje, charakterizuje - porovnává život a tvorbu beatníků s prokletými básníky, anarchistickými buřiči, (event. současnou písničkářskou, hip-hopovou, punkovou a rapovou scénou) - sleduje tendenci uvolňování formy v moderní poezii - u konkrétních textů a autorů vysvětlí funkci návratu k pravidelné básnické formě - na konkrétních textech dokládá vliv moderních básnických směrů na poválečnou poezii - pokusí se o literární interpretaci básnického textu některého z významných českých poválečných básníků – uplatňuje dosud získané znalosti figur a tropů - na základě vlastní čtenářské zkušenosti se pokouší odhalit principy experimentální poezie (Hiršal, Kolář, Havel, Ray,...) a využívá je ve vlastních textových pokusech (hra se slovy, zvuky, logické texty, kaligramy, obrazové básně,...) - zhlédne záznam (ukázku) představení některého z divadel malých forem – diskutuje o prolínání dramatu, poezie a hudebních forem v poválečném divadle - nachází souvislosti mezi předválečným Osvobozeným divadlem a poválečnými divadly malých forem - podá důkazy o vztahu politiky a divadla v době předválečné i poválečné - rozpozná odlišné funkce, možnosti a postupy divadel „velkých“ a „malých“ forem - seznámí se s vývojem a prací pražského Divadla Na zábradlí v rámci pražské exkurze - v českém kulturním prostředí si všímá (a dokládá konkrétně – výtvarníci literárními hrdiny, publicisté spisovatelé, spisovatelé scénáristy, filmaři divadelními režiséry, zpěváci divadelníky,...) blízké vztahy literatury, divadla, filmu, publicistiky, výtvarného umění a hudby - všímá si vztahu mezi divadlem, populární hudbou a písničkářskou tvorbou - identifikuje různé zdroje tvorby písničkářů od 60. let 20. stol. (lidová poezie, dadaismus, politický	Prosinec hudební výchova Leden, únor Březen hudební výchova
---	--	--

využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech	pamflet,...) - pracuje s alegorií a metaforou písničkářské poezie – na základě znalosti dobového kontextu hledá konkrétní události reflektované zpívajícími básníky - zhlédne inscenaci absurdního dramatického textu - uvede příklady dalších absurdních dramatiků - porovnává administrativní funkční styl s jazykem absurdního dramatu – je schopen pojmenovat shodné znaky - zamýšlí se nad způsoby komunikace a v nich odrážených mezilidských vztazích v absurdním dramatu – porovnává s prozaickými texty (Kundera, Páral,...) - s využitím přímé, nepřímé, nevlastní přímé a polopřímé řeči se pokusí převést dramatický text do prozaické podoby (nebo literárního filmového scénáře) – na základě výsledků svého pokusu diskutuje o specifických znacích dramatu a jeho působení na diváky - porovnává poválečnou vězeňskou literaturu (Solženicyn, Fučík, Kantůrková,...) se staršími texty (Borovský, Mácha, Dumas, prométheovský a tantalovský mýtus,...) – identifikuje shodné znaky a rozpozná různá východiska „vězňů“ v závislosti na dobových literárních a společenských souvislostech – nachází různá „vězení“ i v dalších literárních dílech - porozumí pojmu „vězeň svědomí“ - připraví profil zvoleného exilového nebo samizdatového nakladatelství, periodika a prezentuje před spolužáky - v českém literárním prostředí rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu, je si vědom příčin vzniku literárního „dualismu“ - charakterizuje vliv klíčových historických událostí (2/1948, 8/1968, 11/1989) na vývoj naší literatury – hledá literární reflexe těchto autentických událostí - na základě vlastního čtenářského zájmu zhodnotí význam vybrané osobnosti české poválečné literatury v domácím i světovém kontextu - uvede příklady nejvýznamnějších světových i domácích ocenění za literaturu a jejich českých i světových nositelů - hledá stylové podobnosti v próze světových a českých autorů (Hemingway – Škvorecký, Kerouac – Hrabal,...) - představí zvoleného autora světové literatury mimo hlavní proudy (Vian, Saroyan, Singer, Grass, Bernhard, McDonnagh, Rawenhill,...) a zařadí do literárního kontextu - orientuje se v současném českém literárním světě, seznámí se se současnými literárními periodiky, sleduje vydávání děl českých autorů - ve skupině připraví přehled nejvydávanějších a nejprodávanějších českých autorů	jazyková a komunikační výchova dějepis Duben jazyková a komunikační výchova dějepis MeV
---	---	---

rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní	- představí stručně produkci jednoho ze současných českých vydavatelství - porovnává vybavenost knižní produkce jednotlivých vydavatelství v minulosti i dnes – diskutuje o významu hraničních složek textu (předmluva, doslov, autorská a vydavatelská poznámka, „záložka“, ilustrace, grafická úprava a typografie,...) – pokusí se o některou z těchto složek u libovolné knihy, kterou přečte, a prezentuje ji - zkoumá vztahy masové kultury, literatury a divadla (coolnes dramatika) a pokouší se s využitím konkrétních příkladů stanovit hranice mezi jednotlivými patry umělecké/literární tvorby - zaujme stanovisko k pojmům umění, móda, brak, kýč v literatuře - je aktivním čtenářem!!!	
--	--	--



Tematický a časový plán

Literární seminář

školní rok 2022/23

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 2.0 platného od 1. 9. 2019

26.9. Josef Škvorecký – Prima sezóna

říjen – Jan Procházka – Kočár do Vídně

říjen– Albert Camus – Cizinec

listopad – poezie (V. Nezval–Edison, J. Kolář–Návody k upotřebení,
A.Ginsberg–Kvílení)

prosinec – J. D. Salinger – Kdo chytá v žitě

leden – M. Bulgakov – Mistr a Markétka

leden – J. Giono – Muž, který sázel stromy

únor – J. Kerouac – Na cestě

březen – R. Denemarková – Peníze od Hitlera

duben – B. Hrabal – Obsluhoval jsem anglického krále

Cílem je:

1. inspirovat studenty k aktivnímu přemýšlivému čtenářství
2. naučit je zformulovat vlastní názor tak, aby jej dokázali vhodnými argumenty obhájit v diskusi s ostatními
3. a zároveň jim ukázat interpretaci díla, která bere v úvahu možné autorovy záměry
4. dokázat charakterizovat jednotlivé žánry a najít jejich společné a rozdílné rysy.

V Náchodě 1. září 2022

Petra Půlpánová

Štěpán Macura

