

Tematický plán JKV prima A

Dotace: 62 hodin

Tematický plán LSV prima A

Dotace: 62 hodin

Pro š. r. 2019/20 zpracovala **Hana Vrátilová**

Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“, verze 3.0, platné od 1. 9. 2017

	JKV	LSV
září	Jazyk a jeho útvary Zvuková stránka jazyka Prověřování dosavadních znalostí	Sloh a komunikace Vypravování Literatura Základní literární pojmy Práce s textem – čtenářství
říjen	Nauka o slově Slova příbuzná Slovotvorba Gramatika psaní slov	Popis, popis předmětu Literatura Práce s textem – čtenářství
listopad	Tvarosloví Slovní druhy Podstatná jména a jejich pravopis Přídavná jména a jejich pravopis	Popis osoby Literatura Práce s textem – čtenářství
prosinec	Zájmena a jejich pravopis Číslovky a jejich pravopis	Popis děje Literatura Práce s textem – čtenářství
leden	Slovesa a jejich pravopis	Popis pracovního postupu Literatura Práce s textem – čtenářství
únor	Skladba Základní větné členy	Práce s informacemi Literatura Práce s textem – čtenářství
březen	Shoda podmětu s přísudkem Rozvíjející větné členy	Manipulativní postupy v komunikaci Literatura Práce s textem – čtenářství
duben	Rozvíjející větné členy	Práce s texty Literatura Práce s textem – čtenářství
květen	Věta jednoduchá a souvětí	Literatura Práce s textem – čtenářství
červen	Přímá řeč a její pravopis Souhrnné opakování	Teorie literatury - shrnutí

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2019/2020, 1.W, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Měsíc	Učivo
-------	-------

Září	Základní literární druhy Moje čtenářská zkušenost – prezentace oblíbené knihy
Říjen	Lyrika – typy lyriky, rým, rytmus...
Listopad	Lyrika, lidová slovesnost, písňové texty (J. Seifert, J. Suchý, V. Hálek, Z. Svěrák) Recitace
Prosinec	Báje, mýty – Staré řecké báje a pověsti (dílňa čtení, beseda o četbě)
Leden	Pověst – Staré řecké báje a pověsti (dílňa čtení, beseda o četbě...)
Únor	Regionální pověsti Legenda
Březen	Pohádka lidová i autorská Werichovo Fimfárum – dílna čtení Čapkovo Devatero pohádek Bajka
Duben	Drama (W. Shakespeare)
Květen	Fantazie a dobrodružství (vlastní četba a práce s vybranými texty)
Červen	Shrnutí, opakování probraného učiva

Součástí hodin jsou krátké upoutávky na oblíbenou knihu a účast na projektu Čtení pomáhá

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2019/2020, 1.W, Mgr. Helena Lubasová

1 hodina týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0 platného od 1. 9. 2017

Měsíc	Učivo
-------	-------

Září	Vypravování
Říjen	Vypravování Jak si pořídit zápis z četby

Listopad	Popis (předmět, popis místnosti, místa)
Prosinec	Popis (pracovní postup, děj, popis přírodního jevu)
Únor	Popis osoby
Březen	Krátké informační útvary Inzerát
Duben	Osobní dopis Úřední dopis
Květen	Přihláška, žádost Práce s informacemi – výpisky, výtah
Červen	Vypravování inspirované četbou Opakování učiva

Součástí hodin jsou mluvní cvičení a rozvíjení argumentačních dovedností.

Tematický plán

Literární a slohová výchova

Školní rok 2019/2020, 2.V, Jindra Nývltová

2 hodiny týdně

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0. platného od 1.9.2017

Září	Dopis – inspirace prázdninami, opakování Výpisky, výtah Popis umělecký
Říjen	Popis osoby, charakteristika Charakteristika literární postavy
Listopad	Životopis
Prosinec	Vlastní životopis
Leden	Stylizace pozvánky, žádosti, přihlášky Kontrolní slohová práce
Únor	Vypravování příběhů z knih i ze života
Březen	Popis předmětu, pracovní postup – návod
Duben	Tvůrčí psaní
Květen	Závěrečná písemná práce a její rozbor
Červen	Prohlubování učiva

Součástí každé hodiny je mluvní cvičení.

Září	Hrdina mé prázdninové četby Nejlepší inspirace – všední život – B. Kaufmanová, K. Poláček
Říjen	Nejlepší inspirace – všední život – Čapkovy povídky Dílna čtení – práce s vybranou povídkou K. Čapka
Listopad	Nejlepší inspirace – všední život – A. P. Čechov Týden poezie – recitační soutěž, návštěva některého z programů
Prosinec	Balada (lidová, umělá, villonská, sociální, romance) Villon, Heine, Goethe, Neruda, Erben Dílna čtení – Erbenova Kytice Scénické čtení či dramatizace některé z balad
Leden	Nejlepší čtení – fantasy Ochutnávka Fantastická povídka – společná četba
Únor	Cesta za dobrodružstvím – Verne, Halliburton
Březen	Cesta do budoucnosti – Lem, Neff...
Duben	Detektivní příběh – Poe, Christie, Doyle Dílna čtení – Povídky Poea
Květen	Na prknech, co znamenají svět – Molière, Shakespeare Dramatizace některé známé scény
Červen	Dílna čtení – regionální pověsti

Součástí hodiny je upoutávka na oblíbenou knihu.

Tematický plán Slohová výchova

Školní rok 2019/2020

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ verze 3.0. od 1.9.2017

Sekunda W

Vypracovala Jana Olšanová

Září	Jazyková kultura
Září – říjen	Vypravování
Listopad – prosinec	Popis a charakteristika
Leden	Kontrolní slohová práce Životopis
Únor	Výklad Výtah
Březen	Úvaha
Duben	Proslov Diskuze
Květen	Kontrolní slohová práce Zpráva, reportáž
Červen	Publicistické útvary

Tematický plán LSV

2019/2020

Vypracováno dle ŠVP Na cestě ver.3.0. od 1.9. 2017

Sekunda W

Vypracovala. Jana Olšanová

Měsíc	Téma
	<u>Balady a romance</u>
září	Sirotek, Utonulá J. W. Goethe - Král duchů E. Villon, E.A. Poe K.J. Erben, J. Vrchlický, J. Neruda
listopad	R. Kipling, P. Bezruč
	<u>Cestopisy</u>
prosinec	Marco Polo J. Hanzelka x M. Zikmund
leden	J. Durych, K. Čapek
únor	<u>Drama</u>
březen	Sofokles, Moliere, W. Shakespeare, E. Rostand
	<u>Fantastická literatura</u>
duben	
květen	L. Carroll, J. Verne, H. G. Wells O. Neff, S. Lem
	<u>Detektivní literatura</u>
červen	A.C. Doyle K. Čapek

Jedna hodina týdně je věnována čtenářské dílně se zpětnou vazbou, výsledkem čtenářských dílen jsou čtenářské listy zahrnuté v klasifikaci.

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán pro školní rok 2019/2020

Tercie V,W

Vyučující: Mgr. Milan Poutník, Mgr. Hana Misarová

Vypracováno dle ŠVP Na cestě ver.3.0 platného od 1.9.2017

Dotace: 1 hodina týdně

měsíc	téma
září říjen	Charakteristika, jak psát charakteristiku, charakterizujeme literární postavu charakterizujeme sami sebe
listopad prosinec	Jednáme i institucemi, úřední písemnosti, žádost, objednávka, přihláška, životopis, urgence, reklamace, výpověď
leden únor	Subjektivně zabarvený popis líčení v literárních dílech, dojmy z četby o vzdálených exotických krajích
březen duben	Odborné texty – výklad pracujeme s odborným textem, stavíme odborný text, práce s odborně populárními texty, samostatná práce s odbornými texty, odstraňujeme stylistické nedostatky
květen	Úvaha učíme se psát úvahu, obhajujeme své názory, píšeme úvahu
červen	Publicistika zpravodajství, hromadné sdělovací prostředky, publicistika na internetu, píšeme pro školní časopis

TEMATICKÝ PLÁN - LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA
Školní rok 2019/ 2020

Tercie V,W

Vypracováno dle ŠVP Na cestě ver.3.0 platného od 1.9.2017 Dotace : 1 hodina týdně

Vyučující : Mgr. Milan Poutník, Mgr. Hana Mísarová

měsíc	téma
září	romantika a romantismus Scott, Hugo, Dumas, Puškin
říjen	mýtus a epos homérské eposy a Aeneis
listopad	epigram a satira od minulosti k dnešku Martialis, Čelakovský, Havlíček
prosinec	duchovní píseň , Hus, Jeroným Pražský, obraz židovství a holocaustu, Meyrink, V + W, Škvorecký
leden	deníkový záznam, Franková, Towsendová L. Aškenazy : Malá vánoční povídka
únor	beseda o četbě – povídky O.Pavla, E. A. Poe – horor a detektivka
březen	historická próza, Kaplický, Sienkiewicz
duben	zpívající básníci V + W, Suchý, Plíhal, Vodňanský, Dědeček
květen	beseda o četbě : povídky J.Škvoreckého: Sedmiramenný svícen, Prima sezóna
červen	opakování poznatků z literární historie a teorie

Tematický plán – literární výchova a sloh

Školní rok 2019/2020

Třída:kvarta V,W

dotace : 1 hodina týdně – celkem 33 hodin

vyučující: Mgr. Milan Poutník, Mgr.Šárka Škodová

Vypracováno dle ŠVP „Na cestě“ ver.2.2 platného od 1.9.2016

měsíc	téma
září	A. Einstein W. Shakespeare – Sonety Píšeme sonety
říjen	E. M. Remarque -Na západní frontě klid – beseda J. Shift Píšeme fantastický cestopis
listopad	A.S.Puškin L.Q. Ross – Pan Kaplan má třídu rád Karel IV.
prosinec	J.Škvorecký – Sedmiramenný svícen – beseda o knize vánoční povídky a verše - tvoříme
leden	R.Bradbury – lit. Sci-fi píšeme sci-fi povídku E.A.Poe - Povídky
únor	M. de Cervantes - Don Quijote J.Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka
březen	A. Soženicy K.H.Mácha V.Havel,
duben	G. Orwel Z. Svěrák – L. Smoljak K.Čapek
květen	R.Bradford – Stvoření světa a ráj B.Hrabal G. Boccaccio - Dekameron

červen

E. Hemingway – Stařec a moře
beseda o knize

Tematický plán – literární výchova a sloh
Školní rok 2019/2020 Třída: kvarta V,W
vyučující : Mgr. Milan Poutník, Mgr. Šárka Škodová
dotace: 1 hodina týdně – celkem 33 hodin

Vypracováno dle ŠVP,, Na cestě“ ver.2.2 platného od 1.9.2016

měsíc	téma	počet hodin
září	jazyková kultura	1
září – říjen	vypravování	7
listopad – prosinec	popis a charakteristika	7
leden	kontrolní slohová práce	2
	životopis	2
únor	výklad	2
	výtah	2
březen	úvaha	4
duben	proslov	2
	diskuze	2
květen	kontrolní slohová práce	2
květen – červen	publicistické útvary	4

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2019-20 - PŘÍZPŮSOBNOST SE POTŘEBÁM TŘÍDY, PROHLoubENÍ STYLICKÝCH DOVEDNOSTÍ V NÁVAZNOSTI NA LITERÁRNÍ TÉMATA, DOHODA DLE ZÁJMU TŘÍDY - TÉMATA POZDNE NOVOVĚKÉ LITERATURY BUDOU V PŘÍPADĚ POTŘEBY SOUČÁSTÍ TP PRO SEXTU 1A ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER. 2.0 PLATNÉHO OD 1.9.2019 VYUČUJÍCÍ: MC DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ		
rozliší umělecký text od neuměleckého, nalezne jevy, které činí text uměleckým vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci v textu samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování	Vývoj nejstarších literárních druhů a žánrů Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi (recenze, diskuse, referát...) - porovnává umělecký text s neuměleckým a zkoumá funkci umělecké literatury - vyvodí na základě ukázek typické znaky tří základních žánrů – lyriky, epiky a dramatu - seznámí se s nejstaršími eposy světové literatury a definuje epos jako žánr - pracuje s ukázkami nejstarší lyriky (egyptská, čínská, ...); podle tematiky a vyznění rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, apelativní, ... - podle formy a obsahu rozlišuje nejstarší lyrické žánry – hymnus, píseň, elegii, ... - při četbě ezopských bajek porozumí podstatě a využití alegorie; stylizuje vlastní bajku na některé z ezopských poučení a tak si ověří porozumění žánru - při četbě ukázek lyriky starověkého Řecka a Říma (Sapfó, Anakreón, Catullus, Ovidius, ...) se seznamuje se základními figurami a tropy (apostrofa, hyperbola, gradace, inverze, metafora, přirovnání, epiteton, ...) - znalost lyrických žánrů doplní o anakreontskou lyriku, epigram, ... - porovná některý z antických mýtů s veršovaným příběhem Ovidiových Proměn - diskutuje o použitelnosti Ovidiova návodu na lásku a milování (Umění milovati) - porovnává Ovidiovu teorii lásky a milování s praxí Danny Smiřického (Umění milovati a Škvoreckého Prima sezóna) - přečte několik starozákonních a novozákonních příběhů a využije jejich znalosti k vysvětlení významu a původu některých úsloví - čte s porozuměním text o původu a podobě antického divadla; porovnává divadlo tehdy a dnes - zhlédne některou z řeckých tragédií (Kráľ Oidipus nebo Antigona); diskutuje o postavách a motivech jejich jednání; napíše a přednese jednoduchou recenzi	3 září OSV, MuV říjen jazyková a komunikační výchova listopad prosinec jazyková a komunikační

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
literárních děl	zhlednutí	výchova
získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl	- v diskusi o Aristotelově zásadě tří jednot využije vlastní divácké zkušenosti - napíše úvahu inspirovanou myšlenkou některého z antických filozofů a poté ji přednese s uplatněním některých zásad rétoriky - srovnáním dvorské lyriky a středověkých písní o činech si připomene rozdíl mezi lyrikou a epikou - porovnává hrdinu antického a rytířského eposu - posoudí aktuálnost některých myšlenek cyrilometodějské mise - podle formy a obsahu rozlišuje základní žánry středověké literatury náboženské i světské – legendu, modlitbu, duchovní píseň, kroniku, žakovskou poezii, ... - vytvoří aktuální parafrázi k některé z pasáží Mastičkáře a předvede ji spolužákům - porovná některou ze staročeských satir (např. Řezník) se současným textem na totéž téma (např. povídky I. Klímy) - při práci s uvedenými texty rozpozná jednotlivé typy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno - při návštěvě pražského Vyšehradu vyhledá a popíše typické znaky románského a gotického stavebního slohu; vypravuje některou z nejstarších českých pověstí inspirovaných vyšehradským géniem loci - hledá příklady využití alegorie v české literatuře 13. – 15. století (spor, traktát, ...) - samostatně se seznámí se způsobem života v renesanci; pokusí se všimnout si a charakterizovat renesančního člověka současnosti - na historických památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky renesančního stavebního slohu - při četbě vybraných povídek Boccacciova Dekameronu se seznámí s charakteristickými znaky novely - porovnává příběhy Dekameronu s milostnými povídkami současnosti - najde shody a rozdíly mezi povídkou a novelou, povídkou a románem - znalost lyrických žánrů doplní o sonet a villonskou baladu - porozumí pojmu donkichotství - při interpretaci renesanční prózy využije znalosti pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vyprávění, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá - zhledne jevištní provedení některého z Shakespeareových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všimá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o	leden - únor jazyková a komunikační výchova Březen-duben dějepis, výtvarná výchova květen dějepis, výtvarná výchova
vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny)		

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech	tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost - hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem - porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových - zamýšlí se nad (ne)důležitostí vzdělání nad textem Blahoslavovy Filipiky proti misomusům - ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible - sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského - porovná Enšpíglu a Palečka s Ezopem (E. Frynta: Moudří blázni) - porovná ukázky z Miliónu Marka Pola s ukázkami z vybraného českého cestopisu doby humanismu a současnosti - na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...) - v textech barokní poezie české i evropské si všímá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů - uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny - v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteskna, ... - doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk? - zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky - vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu - dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lacomci - zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všímá si znaků commedie dell arte - porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou - rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi - formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...	květen jazyková a komunikační výchova dějepis, výtvarná výchova červen červen dějepis, výtvarná výchova jazyková a komunikační výchova

LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA
Tematický plán
Školní rok 2019/2020
1.B, 5.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver.2.0. platného od 1.9.2019

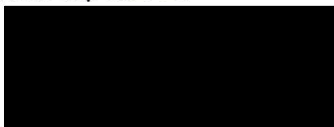
Dotace: 2hodiny týdně, 66 hodin

září:	seznamovací hry, organizace nejstarší památky světového písemnictví (Epos o Gilgamešovi, Zpěvy staré Číny, haiku)
říjen - listopad:	Bible, návštěva Městské knihovny Náchod
prosinec:	starověká řecká a římská literatura
leden:	starověká řecká a římská literatura středověká evropská literatura hodnocení 1. pololetí
únor - březen	renesanční literatura (Alighieri, Boccaccio, Petrarca, Villon, Shakespeare, Cervantes)
duben:	období baroka+Jan Amos Komenský
květen:	klasicismus a osvícenství (Voltaire, Moliere, Goldoni, Defoe, Swift)
červen:	opakování, hodnocení činnosti za 2.pololetí

Součástí výuky budou čtenářské dílny- studenti si čtou knihu dle vlastního výběru, pracují s přečteným textem, tvoří vlastní čtenářské záznamy.

V Náchodě 9. září 2019

Petra Půlpánová



Jazyková a komunikační výchova

30 hodin

Literární výchova 5.W

60 hodin

tematický plán pro školní rok 2019/20

Vyučující: Hana Vrátilová

Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“, verze 2.0, platné od 1.9.2019

Měsíc	LSV	JKV
Září	Úvod do studia literatury Literární teorie Rozbor a výklad uměleckého textu Nejstarší starověké civilizace Starý zákon	Komunikace Národní jazyk a jazyky příbuzné
Říjen	Nový zákon Řecká literatura Eposy Drama Bajky	Norma a kodifikace Získávání a zpracovávání informací Výpisek, osnova, výtah, obsah, rejstřík, anotace Návštěva městské studovny a knihovny
Listopad	Římská literatura Středověké hrdinské eposy Staroslověnské písemnictví	Úvod do stylistiky Stylističtí činitelé
Prosinec	Latinská a česká tvorba na našem území v 10.– 13. století Česká literatura 14. století	Slohové postupy a útvary Funkční styly
Leden	Česká literatura 15. století Literatura doby husitské Pohusitská tvorba Renesanční a humanistická literatura	Nauka o zvukové stránce jazyka Systém českých vokálů a konsonantů
Únor	Italská renesance Anglická renesance Francouzská renesance	Obecné poučení o prostěsdělovacím stylu Informační slohový postup
Březen	Španělská renesance Humanismus v české literatuře	Spodoba hlásek, přízvuk takt, větný úsek Charakter českého pravopisu
Duben	Baroko Jan Amos Komenský Klasicismus ve světové literatuře	Zásady správné výslovnosti Procvičování českého pravopisu
Květen	Klasicistní drama Osvícenství	Psané útvary prostěsdělovacího stylu Mluvené útvary prostěsdělovacího stylu
Červen	Preromantismus Souhrnné opakování	Souhrnné opakování a procvičování

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2019/2020

2.A

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 1.3 platného od 1. 9. 2017

vyučující: Šárka Škodová

dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- na základě ukázek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie
- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus
- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena
- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy

září - říjen

listopad - prosinec

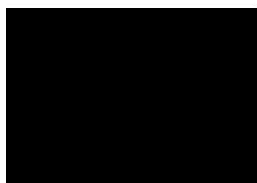
leden - únor

- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci
- konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu
- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissově
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

březen - duben

květen - červen

9.9. 2019



LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

Tematický plán

Školní rok 2019/2020

Vypracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 1.3 platného od 1.9.2017

Třída: 2.B

Vyučující: Mgr. Kateřina Francová

Dotace: 2 hodiny týdně

Září	Opakování učiva. Klasicismus. Preromantismus Generace národního obrození – obranná a ofenzivní fáze Ohlasová poezie Divadlo. Noviny
Říjen	Romantismus ve světové literatuře
Listopad	Romantismus v české literatuře K. J. Erben. K. H. Mácha. J. K. Tyl
Prosinec	Přechod mezi romantismem a realismem v české literatuře B. Němcová. K. H. Borovský
Leden	Realismus ve světové literatuře
Únor	Realismus ve světové literatuře Naturalismus
Březen	Realismus v české literatuře Májovci. Lumírovci
Duben	Historická beletrie Ruchovci
Květen	Realistické drama Význam divadla v 2. polovině 19. století
Červen	Upevnění učiva. Rozbor literárních textů

Průběžná analýza literárních textů. Využití poznatků z literární teorie.

Literatura: Nová literatura pro střední školy – 2. díl (Didaktis)

Vypracovala: Mgr. Kateřina Francová

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2019/2020

6.V

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2017

vyučující: Ivo Forejt

dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- na základě ukázek z tvorby anglických romantiků posoudí, v čem je romantická óda odlišná od antické
- porovná fantastické příběhy E. T. A. Hoffmanna se současnou fantasy literaturou
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie
- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus
- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena

září - říjen

listopad - prosinec

- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci
- konfrontuje básnickou tvorbu Hálkovu a Nerudovu
- srovnává, jakými prostředky vyvolávají atmosféru fantastična Hoffmann a Arbes
- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- své znalosti o alegorii si zopakuje četbou alegorických básní S. Čecha
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

leden - únor

březen - duben

květen - červen

Tematický plán - literární a slohová výchova

Šk rok 2019/2020, J.Nývtová, 6.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl.“ ver.1.3, platného od 1.9.2017

Září

- zhlédne jevištní provedení některého z Shakespearových dramát (Hamlet, Romeo a Julie), všimá si klíčových monologů a dialogů; diskutuje o tom, co ve hře hledá a nalézá naše současnost
- hledá souvislost mezi antickou tragédií a Shakespearem
- porovná příběh Romea a Julie s příběhem Pyrama a Thisbe z Proměn Ovidiových

Říjen

- ukázkou z Bible kralické porovná s ukázkou z ekumenického překladu bible
- sleduje zásluhu o vyšší kulturu české řeči u Jana Husa, českých humanistů, Komenského, puristů a Josefa Dobrovského
-

Listopad

- na stavebních památkách regionu vyhledá a popíše typické znaky baroka (architektura, malířství, sochařství, ...)
- v textech barokní poezie české i evropské si všimá motivů, veršové formy, rozložení rýmů, užitých poetismů
- uvažuje o platnosti pedagogických zásad Komenského v podmínkách dnešní školy a rodiny
- v ukázkách z Komenského Labyrintu světa a ráje srdce hledá projevy alegorie, parodie, satiry, groteska, ...
- doplní s využitím principu kontrastu (antiteze) vynechané verše do básně Co Bůh? Člověk?
- zhlédne dramatizaci kramářské písně / loutkovou hru v podání spolužáků a rozpozná charakteristické znaky

Prosinec

- vyhledá a popíše typické znaky klasicistního stavebního slohu
- dokáže platnost Aristotelovy zásady tří jednot a inspiraci antikou na Molierově Lakomci
- zhlédne záznam divadelního představení Sluha dvou pánů (C. Goldoni) a všimá si znaků commedie dell arte
- porovná klasicistní bajku s bajkou ezopskou
- rozumí žánru utopie jako předchůdci sci-fi

Leden - únor

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky romantismu
- přečte některé povídky, které napsal E. A. Poe, a registruje hlavní znaky hororového a detektivního žánru
- na základě porovnání originálu básně Lorelei s několika českými překlady se seznámí s problematikou překladu poezie

- při četbě Máchova Máje vyhledává a pojmenovává již známé figury a tropy a seznamuje se s novými (oxymorón, eufonie, ...)
- svůj vlastní názor porovná s texty dobových kritik Máchova Máje
- na základě některé hry J. K. Tyla vysvětlí pojem dramatická báchorka
- vybere si libovolné přísloví z Čelakovského Mudrosloví a napíše na toto téma krátký příběh
- na příkladech z Čelakovského Ohlasů ukáže rozdíly mezi českou a ruskou lidovou slovesností
- vysvětlí, v čem jsou Havlíčkovy epigramy stále aktuální
- porovná epigram antický (Martialis) a Havlíčkův
- v Tyrolských elegiích vyhledá ironii a sarkasmus

Březen

- sleduje vinu a trest v jednotlivých baladách Kytice
- porovná Záhořovo lože s Májem
- srovná baladickou tvorbu Heina, Čelakovského a Erbena
- na základě četby Babičky napíše Viktorčin příběh, ukáže romantické prvky, které jsou v něm obsaženy
- srovná vyprávění Němcové s básnickou verzí J. Seiferta (Píseň o Viktorce), popř. s filmem
- seznamuje se při návštěvě Muzea Boženy Němcové s jejím životem
- znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda)
- znalost lyrických žánrů doplní o romanci

Duben

- znalost prozaických žánrů doplní o romaneto
- seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického
- na základě ukázek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu
- přečte povídku Kulička, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, formuluje svůj názor na vlastenectví
- zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání
- samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově

Květen - červen

- na základě vlastní četby reflektuje jednání hrdinů povídek A.P.Čechova
- přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka
- vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je
- vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem
- seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze
- zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši
- vyhledá dialektismy v ukázkách z díla G. Preissové
- formou referátu představí spolužákům oblíbeného autora, knihu, doporučený titul, ...

JKV, LSV - 3.A - tematický plán pro školní rok 2019/2020

Vyučující: Jana Olšanová

Zpracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“, verze 1.3. platného od 1.9.2017

Měsíc	Literární a slohová výchova (64 hodin)	Jazyková a komunikační výchova (64 hodin)
Září	Realismus a naturalismus –opakování Umělecké směry na přelomu století (impresionismus, symbolismus, dekadence) Česká literatura 1880-1900 Česká moderna	Funkční styl umělecký Charakteristika stylu Umělecké vyprávění
Říjen	Česká literatura 1900-1914 Anarchističtí buřiči Petr Bezruč	Umělecká charakteristika, popis, román Tvarosloví Tvary slov
Listopad	Světová literatura 1900-1914 Apollinaire, Marinetti, Tzara První světová válka v české literatuře	Slovní druhy Mluvnické kategorie
Prosinec	Proletářská poezie Česká avantgarda	Masová komunikace Funkce masových médií Síťová komunikace Opakování
Leden	Česká avantgarda Česká prozaická tvorba mezi válkami	Funkční styl publicistický Charakteristika stylu Vybrané útvary publicistiky: zpráva, reportáž
Únor	Česká prozaická tvorba mezi válkami	Článek, fejeton Skladba Věta a výpověď
Březen	Německy psaná pražská literatura Vývoj české dramatické tvorby mezi válkami První světová válka ve světové literatuře	Souřadnost, podřadnost Větné členy základní
Duben	Světová literatura mezi válkami	Větné členy rozvíjející Valenční skladba Funkční styl odborný Charakteristika stylu
Květen	Světová literatura mezi válkami	Vybrané útvary odborného stylu: Odborný popis Odborný výklad
Červen	Druhá světová válka v české literatuře Souhrnné opakování	Odborná úvaha Souhrnné opakování

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA TEMATICKÝ PLÁN ŠKOLNÍ ROK 2019/2020 3.B ZPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VER.3.0.PLATNÉHO OD 1.9.2017 VYUČUJÍCÍ: JINDRA NÝVLTOVÁ DOTACE: 2 HODINY TÝDNĚ		
objasní rozdíly mezi fikčním a reálným světem a vysvětlí, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu, jaký vliv může mít svět fikce na myšlení a jednání reálných lidí vystihne podstatné rysy základních period vývoje české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení na konkrétních příkladech popíše specifické prostředky básnického jazyka a objasní jejich funkci získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v	Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry) Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla Metody interpretace textu Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi - znalost lidové a villonské balady doplní o baladu sociální (Neruda) - znalost lyrických žánrů doplní o romanci - konfrontuje básnickou tvorbu Hádkovu a Nerudovu - znalost prozaických žánrů doplní o romaneto - seznámí se s novými strofickými formami v díle Vrchlického - na základě ukávek evropské literatury vyvodí typické znaky realismu a naturalismu - přečte povídku Kuličkaa povídky Čechovovy, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání, zhlédne či přečte Gogolova Revizora, diskutuje o postavách a motivech jejich jednání - samostatně navštíví Jiráskův rodný dům v Hronově - přečte Jiráskovu povídku Host, diskutuje o nesmyslnosti války, vyhledá pomník padlého pruského vojáka - vyhledá archaismy v ukázce z historické literatury a vysvětlí je - vysvětlí rozdíl mezi archaismem a historismem - seznámí se s historií Národního divadla, příp. je navštíví v rámci literárně-historické exkurze - zhlédne či přečte Maryšu bratří Mrštíků, diskutuje o motivech jednání Maryši - vyhledá dialektismy - diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu - v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ... - prostřednictvím filmu „Úplné zatmění“ porozumí označení prokletí básníci - sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš) - seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny	3 září - říjen hudební výchova, výtvarná výchova jazyková a komunikační výchova MuV říjen - listopad

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl vysvětlí specifičnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové (vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny) rozezná typy promluv a vyprávěcí způsoby a posoudí jejich funkci v konkrétním textu rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře	- při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence) - pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ... - prohlubuje znalost lyrických žánrů - porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky - pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...) debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postoji u novodobých buřičů (písničkáři, ...) - při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno - v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu - přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všímá si motivů jejich jednání - znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka - využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada - přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace - interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války - na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely - porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou - seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno, ... - při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus) - hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku - seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...) - získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text - v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury - při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolkeru hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami	prosinec dějepis jazyková a komunikační výchova leden únor

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
	- prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...) - porovná obraznost vyjadřování v básních proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu) - vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“ - inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň - hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček) - využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza - při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá - zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století) - u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...) - v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu - využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...) - zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek - připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry - při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu - při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkova jazyka - při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského - porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím - hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou - zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou - napíše příspěvek na školní web nebo do regionálního	březen duben květen - červen

Výstupy z RVP	Učivo (tučně), dílčí výstupy	Klíčové kompetence, průřezová témata, mezipředmět. vztahy
	tisku o literárněhistorické exkurzi do Malých Svatoňovic, Hronova nebo Kuksu	

TEMATICKÝ PLÁN LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

7. V

Školní rok 2019/2020

2 hodiny týdně, 64 hodin za rok

Vypracováno dle ŠVP „I cesta může být cíl“, verze 1.3.platného od 1.9.2017

Vyučující: Hana Misarová

Září	Světový realismus a naturalismus Umělecké směry přelomu 19. a 20.století (impresionismus, symbolismus, dekadence)
Říjen	Česká literatura 1880-1900 Česká moderna
Listopad	Česká literatura 1900-1914 Anarchističtí buřiči, Petr Bezruč
Prosinec	Světová literatura 1900-1914 Apollinaire, Marinetti, Tzara První světová válka v české literatuře
Leden	Proletářská poezie Česká avantgarda
Únor	Česká avantgarda Česká prozaická a básnická tvorba mezi válkami
Březen	Česká prozaická a básnická tvorba mezi válkami
Duben	Německy psaná pražská literatura Vývoj české dramatické tvorby mezi válkami
Květen	První světová válka ve světové literatuře Světová literatura mezi válkami
Červen	Světová literatura mezi válkami, souhrnné opakování

Literární a slohová výchova

tematický plán
školní rok 2019/2020

7.W

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ ver. 2.0 platného od 1. 9. 2017

vyučující: Ivo Forejt
dotace: 2 hodiny týdně

Vývoj literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury (velké autorské osobnosti, literární směry a hnutí, literární druhy a žánry)

Jazykové, kompoziční a tematické prostředky výstavby literárního díla

Metody interpretace textu

Způsoby vyjadřování zážitků z literárních děl a soudů nad nimi

- vyslechne hudební ukázkou, seznámí se s reprodukcemi významných malířských děl a vyvodí typické znaky impresionismu
- chápe nástup nových uměleckých směrů jako reakci na popisnost realismu a naturalismu
- diskutuje o významu pojmu symbol a symbolika, hledá příklady symbolistního vyjádření v básnickém textu
- v ukázkách z tvorby francouzských prokletých básníků najde příklady hudebnosti a symbolu, básnické obrazotvornosti a volné asociace, ...
- sleduje vliv volné obraznosti na rozvolnění veršové formy při četbě Rimbaudova Opilého korábu (vázaný verš x volný verš)
- seznámí se se základními požadavky Manifestu České moderny
- při práci s texty českých modernistů sleduje vliv evropských směrů (impresionismus, symbolismus, realismus, dekadence)
- pracuje s ukázkami lyrické poezie a podle vyznění a tematiky rozlišuje lyriku intimní, přírodní, meditativní, náladovou, ...
- prohlubuje znalost lyrických žánrů
- porovnává vlastní názor na přečtený text s názorem dobové literární kritiky
- pod dojmem poslechu a četby ukázek z tvorby buřičské generace (Gellner, Šrámek, Toman, ...)

září - říjen

listopad - prosinec

debatuje o fenoménu buřičství, hledá paralelu k jejich postojům u novodobých buřičů (písničkáři, ...)

- při práci s texty rozpozná různé druhy komična (satira, sarkasmus, ironie, sebeironie) a groteskno
- v textech Slezských písní hledá znaky buřičství a symbolismu
- přečte Dykova Krysaře, charakterizuje jednotlivé postavy příběhu; všimá si motivů jejich jednání
- znalost formy básnické povídky si prověří při práci s textem Milé sedmi loupežníků Viktora Dyka
- využije dosavadních znalostí k porovnání balady Erbenovy, Nerudovy a Bezručovy a porozumí pojmu sociální balada
- přečte povídku Vojákův návrat (E. Hemingway) a porozumí pocitům tzv. ztracené generace
- interpretuje ukázky z děl s tematikou 1. světové války
- na Rollandově příběhu Petr a Lucie rozpozná typické znaky novely
- porovná filmové zpracování Remarquova románu Na západní frontě klid s literární předlohou
- seznámí se s ukázkou z Haškova Švejka a pokusí se o vlastní vysvětlení hrdinovy povahy; napíše krátké zamyšlení nad švejkovstvím jako specifickým rysem české povahy; při práci s textem rozliší ironii, sarkasmus, parodii, groteskno, ...
- při práci s ukázkami z výtvarné a básnické tvorby počátku 20. století se seznamuje s charakteristikou nastupujících uměleckých směrů (kubismus, futurismus, dadaismus, expresionismus, surrealismus)
- hledá souvislost mezi projevy vitalismu a civilismu a zkušeností války a technického pokroku
- seznamuje se s novými básnickými formami (kaligram, pásmo) a principy tvorby (princip volné asociace, polytematičnost, automatické psaní, ...)
- získaných znalostí využije při tvorbě vlastního textu – kaligram, dadaistická báseň, automatický text
- v básnických textech vyhledá základní rysy proletářské literatury
- při četbě ukázek z poezie Jiřího Wolkerha hledá vzájemný vztah mezi intimní lyrikou a baladami
- prohlubuje znalost základních figur a tropů (apostrofa, hyperbola, gradace, metafora, přirovnání, epiteton, ...)
- porovná obraznost vyjadřování v básních

leden - únor

březen - červen

proletářského umění a poetismu (K. Biebl: S lodí, jež dováží čaj a kávu)

- vnímá poetismus jako umění „všech krás světa“
- inspiruje se přečtenými texty a obdobnou metodou vytvoří vlastní báseň
- hledá dominantní motivy v básních autorů meziválečného období (Halas, Holan, Reynek, Zahradníček)
- využije čtenářské zkušenosti k pochopení pojmu lyrizovaná próza
- při interpretaci vybraných děl světové prózy prohlubuje znalost pojmů téma, motiv, řeč postav a řeč vypravěče, ich a er forma vypravěče, řeč přímá, nepřímá, nevlastní přímá a polopřímá
- zařazuje přečtená prozaická díla ke konkrétním uměleckým směrům a tendencím (existencialistická, psychologická, filozofující a faktografická próza 20. a 30. let 20. století)
- u autorů demokratického proudu v české meziválečné próze hledá obraz obyčejného života a člověka (K. Čapek, I. Olbracht, K. Poláček, ...)
- v příbězích povídek Z jedné a druhé kapsy hledá projevy Čapkova humanismu, relativismu a pragmatismu
- využije vlastní čtenářské zkušenosti k charakteristice Čapkova vypravěčského stylu (slovní zásoba, výstavba textu, ...)
- zhlédne záznam dramatu Bílá nemoc a zamýšlí se nad nadčasovostí lidských typů a myšlenek
- připraví ve spolupráci se spolužáky dramatizaci části některé Čapkovy hry
- při četbě Čapkovy utopie Války s mloky registruje užité vyprávěcí postupy, styly a formy, odhaluje mnohovýznamovost základního motivu
- při práci s textem Devatera pohádek vnímá bohatost a různorodost Čapkovy jazyka
- při literárněhistorické exkurzi do Hronova a Malých Svatoňovic využije muzejní expozice k získání poznatků o životě a významu Karla Čapka a Egona Hostovského
- porovná vybranou ukázkou z Listů z vyhnanství s Halasovou básní v próze Já se tam vrátím

- hledá v textu Vančurova Rozmarného léta vliv poetismu v obsahu i formě; porovná filmovou podobu s literární předlohou
- dosavadní znalost prozaických žánrů rozšíří o pojem baladická próza; pracuje s ukázkami dle volného výběru; charakteristické znaky doloží na Olbrachtově příběhu O smutných očích Hany Karadžičové
- zhlédne Uhdeho Baladu pro banditu, vybranou část jevištního zpracování porovná s literární předlohou

Tematický plán

Literární a slohová výchova

šk. rok 2019 / 2020

oktáva A, J. Nývltová

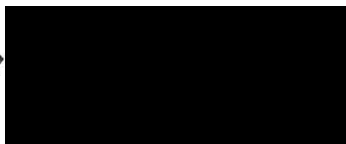
2 hodiny týdně

Vypracováno dle ŠVP I cesta může být cíl, ver. 1.3 platného od 1.9.2017

září	vybraní autoři světové literatury 1. pol. 20. století (vliv dadaismu, surrealismu, existencialismu)
říjen	proletářské umění versus budovatelská poezie Devětsil a zrod poetismu Nezval, Seifert meditativní lyrika – Halas, Holan...Orten
listopad	autoři kolem Lidových novin vypravěčské mistrovství Čapkovo a Vančurovo próza psychologická
prosinec	skupina 42 a poetika všedního dne obraz války a holocaustu v české literatuře
leden	obyčejný život a člověk v dílech poválečných autorů – Hrabal, Pavel, Klíma...
únor	básníci katolické orientace autoři kolem Hosta do domu zpívající básníci undergroundová poezie nejmladší česká poezie + některý ze světových básníků (Ginsberg, Bukowski...)
březen	libri prohibiti – česká literatura v exilu a samizdatu
duben	divadla malých forem, absurdní drama exkurs do poválečné světové literatury

Součástí celoroční práce jsou besedy o četbě, filmová projekce, beseda nad záznamy divadelních představení, referáty o četbě.

13.9. 2019



TEMATICKÝ A ČASOVÝ PLÁN
LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

2 hodiny týdně, celkem 66 hodin

Školní rok 2019-20

4.B

vyučující: Petra Půlpánová

Zpracováno podle ŠVP „I cesta může být cíl“ verze 1.3. platného od 1.9.2017

září: organizace, opakování

V+W

říjen: česká próza 2. pol. 20. stol. (1. část) Josef Škvorecký – procházka Po stopách

Josefa Škvoreckého, Arnošt Lustig, Jan Otčenášek, Ladislav Fuks,

listopad-prosinec česká próza 2. pol. 20. stol. - Viktor Fischl, Ota Pavel, Milan Kundera, Václav Havel,

Pavel Kohout, Ludvík Vaculík, Bohumil Hrabal, Michal Viewegh, Petr Šabach,

Kateřina Tučková, Hana Androniková, Květa Legátová, Irena Dousková, Petra Hůlová

divadlo – „cimrnani“

leden: česká poezie 2. pol. 20. stol. – Josef Kainar; Jiří Orten, František. Hrubín, Jaroslav Seifert,

Vladimír Holan, Jiří Kolář, Jaroslav Seifert, Václav Hrabě, Jan Skácel, J.H. Krchovský, I.M. Jirous,

Egon Bondy

hodnocení činnosti za 1.pol.

únor - duben: světová lit. 2. pol. 20. stol. - Styron, Kosinski

absurdní drama - Beckett

existencialismus – Sartre, Camus

beatnici - Kerouac, Ginsberg, Ferlinghetti, Bukowski

magický realismus – Marguez, Bulgakov, Vian Saroyan

postmodernismus – Eco, Nabokov

Pratchett, Salinger, Murakami,

Solženicyn, Orwell, Giono Fulghum

hodnocení

V Náchodě 30. srpna 2019

Petra Půlpánová



TEMATICKÝ PLÁN: LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA

2019-2020/ 8.V/ ŠTĚPÁN MACURA

VYPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VERZE 1.3. PLATNÉHO OD 1.9.2017

získané schopnosti a dovednosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl	a písničkářskou tvorbou - identifikuje různé zdroje tvorby písničkářů od 60. let 20. stol. (lidová poezie, dadaismus, politický pamflet,...) - pracuje s alegorií a metaforou písničkářské poezie – na základě znalosti dobového kontextu hledá konkrétní události reflektované zpívajícími básníky - zhlédne inscenaci absurdního dramatického textu - uvede příklady dalších absurdních dramatiků - porovnává administrativní funkční styl s jazykem absurdního dramatu – je schopen pojmenovat shodné znaky	jazyková a komunikační výchova leden-únor
postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu, porovná je a zhodnotí, odhalí eventuální dezinterpretace textu	- zamýšlí se nad způsoby komunikace a v nich odrážených mezilidských vztazích v absurdním dramatu – porovnává s prozaickými texty (Kundera, Páral,...) - s využitím přímé, nepřímé, nevlastní přímé a polopřímé řeči se pokusí převést dramatický text do prozaické podoby (nebo literárního filmového scénáře) – na základě výsledků svého pokusu diskutuje o specifických znacích dramatu a jeho působení na diváky	dějepis jazyková a komunikační výchova
při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech	- porovnává poválečnou vězeňskou literaturu (Solženicyn, Fučík, Kantůrková,...) se staršími texty (Borovský, Mácha, Dumas, prométheovský a tantalovský mýtus,...) – identifikuje shodné znaky a rozpozná různá východiska „vězňů“ v závislosti na dobových literárních a společenských souvislostech – nachází různá „vězení“ i v dalších literárních dílech - porozumí pojmu „vězeň svědomí“ - připraví profil zvoleného exilového nebo samizdatového nakladatelství, periodika a prezentuje před spolužáky - v českém literárním prostředí rozlišuje oficiální a neoficiální literaturu, je si vědom příčin vzniku literárního „dualismu“ - charakterizuje vliv klíčových historických událostí (2/1948, 8/1968, 11/1989) na vývoj naší literatury – hledá literární reflexe těchto autentických událostí - na základě vlastního čtenářského zájmu zhodnotí význam vybrané osobnosti české poválečné literatury v domácím i světovém kontextu	dějepis
	- uvede příklady nejvýznamnějších světových i domácích ocenění za literaturu a jejich českých i světových nositelů - hledá stylové podobnosti v próze světových a českých autorů (Hemingway – Škvorecký, Kerouac – Hrabal,...) - představí zvoleného autora světové literatury mimo	MeV

TEMATICKÝ PLÁN: LITERÁRNÍ A SLOHOVÁ VÝCHOVA**2019-2020/ 8.V/ ŠTĚPÁN MACURA****VYPRACOVÁNO PODLE ŠVP „I CESTA MŮŽE BÝT CÍL“ VERZE 1.3. PLATNÉHO OD 1.9.2017**

rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní	hlavní proudy (Vian, Saroyan, Singer, Grass, Bernhard, McDonnagh, Rawenhill,...) a zařadí do literárního kontextu - orientuje se v současném českém literárním světě, seznámí se se současnými literárními periodiky, sleduje vydávání děl českých autorů - ve skupině připraví přehled nejvydávanějších a nejprodávanějších českých autorů - představí stručně produkci jednoho ze současných českých vydavatelství - porovnává vybavenost knižní produkce jednotlivých vydavatelství v minulosti i dnes – diskutuje o významu hraničních složek textu (předmluva, doslov, autorská a vydavatelská poznámka, „záložka“, ilustrace, grafická úprava a typografie,...) – pokusí se o některou z těchto složek u libovolné knihy, kterou přečetl, a prezentuje ji - zkoumá vztahy masové kultury, literatury a divadla (coolnes dramatika) a pokouší se s využitím konkrétních příkladů stanovit hranice mezi jednotlivými patry umělecké/literární tvorby - zaujme stanovisko k pojmům umění, móda, brak, kýč v literatuře - je aktivním čtenářem!!!	Březen-duben
--	--	---------------------

Literárně slohová výchova

Oktáva W

šk. rok 2019/2020

Zpracováno dle ŠVP "I cesta může být cíl...", verze 1.3, platného od 1.9. 2017

Vypracovala: Jana Olšanová

Září	Meziválečná próza
Říjen	Česká a světová poezie 1. pol. 20. století Literární opakování Práce s texty
Listopad-Prosinec	Světová próza 2. pol. 20. století Literární opakování Práce s texty
Leden-Únor-Březen	Česká próza 2. pol. 20. století Literární opakování Práce s texty
Duben	Moderní poezie Literární opakování Práce s texty